

交通部公路局北區公路新建工程分局【東西向快速公路台76線延伸工程公共藝術案】A案決選作品線上展-問卷調查

本案為台76線銜接台61線之聯絡道路工程，公共藝術設置位置位於道路中央分隔島。由於觀賞者多為行駛中的駕駛與乘客，觀看時間短暫，作品須具備鮮明的辨識度與即時的視覺感染力。設置地點為滯洪草坡，須保留排水空間並確保維護便利，以維持排水系統正常運作。

期盼藝術家能呼應環境特性與使用者需求，創造兼具美感與功能的作品，突顯道路交通的重要性，並展現當地自然與文化特色。

本次徵選進入決選作品共有3組，分別為：

作品1【達達創意股份有限公司】-《海田交織．潮間共生》

作品2【呂豪文工業設計有限公司】-《綻放》

作品3【齊力景觀規劃有限公司】-《浪啟》

為共同參與本次公共藝術創作，展現「創作溝通」的核心價值，交通部公路局北區公路新建工程分局誠摯邀請您撥冗填寫以下問卷。

透過您的回饋，我們得以交流對作品的感受與觀點，作為藝術家與主辦單位持續精進的養分，也期盼能與您一同提升公共空間的美學素養！

a159357zx@gmail.com [切換帳戶](#)



未共用的項目



本案公共藝術建議設置地點區域圖



13



【作品編號1】

提案團隊：達達創意股份有限公司

作品名稱：《海田交織．潮間共生》

整體策展理念：

《這一路．風光明媚慶豐收》- 海田交織．潮間共生

海田- 人類與自然智慧結合的產物，反映沿海居民的生活方式與文化。

潮間- 潮間帶是充滿生命力的自然寶庫，也是人們親近海洋的重要窗口。

作品以簡潔俐落的造型描繪牡蠣意象，呼應快速公路端點——芳苑海埔濕地的地景特徵與在地漁產文化，展現生態、科技與人文之間的緊密關聯，成為串聯道路與鄉鎮的視覺焦點。

在快速道路的中央分隔島上，一座高達九米的雕塑昂然矗立，宛如自海田孕育而生的巨大蚵貝，綻放出迎向海風的姿態。雕塑下方魚群穿梭流動，與蚵貝交織共舞，象徵漁業文化與自然生態的共生共榮。隨著車流掠過，光影於金屬管徑間閃爍流轉，如潮汐拍岸、魚貝游動，凝聚了海洋與土地的記憶，成為芳苑地區當代的地景象徵。



【作品編號2】

提案團隊：呂豪文工業設計有限公司

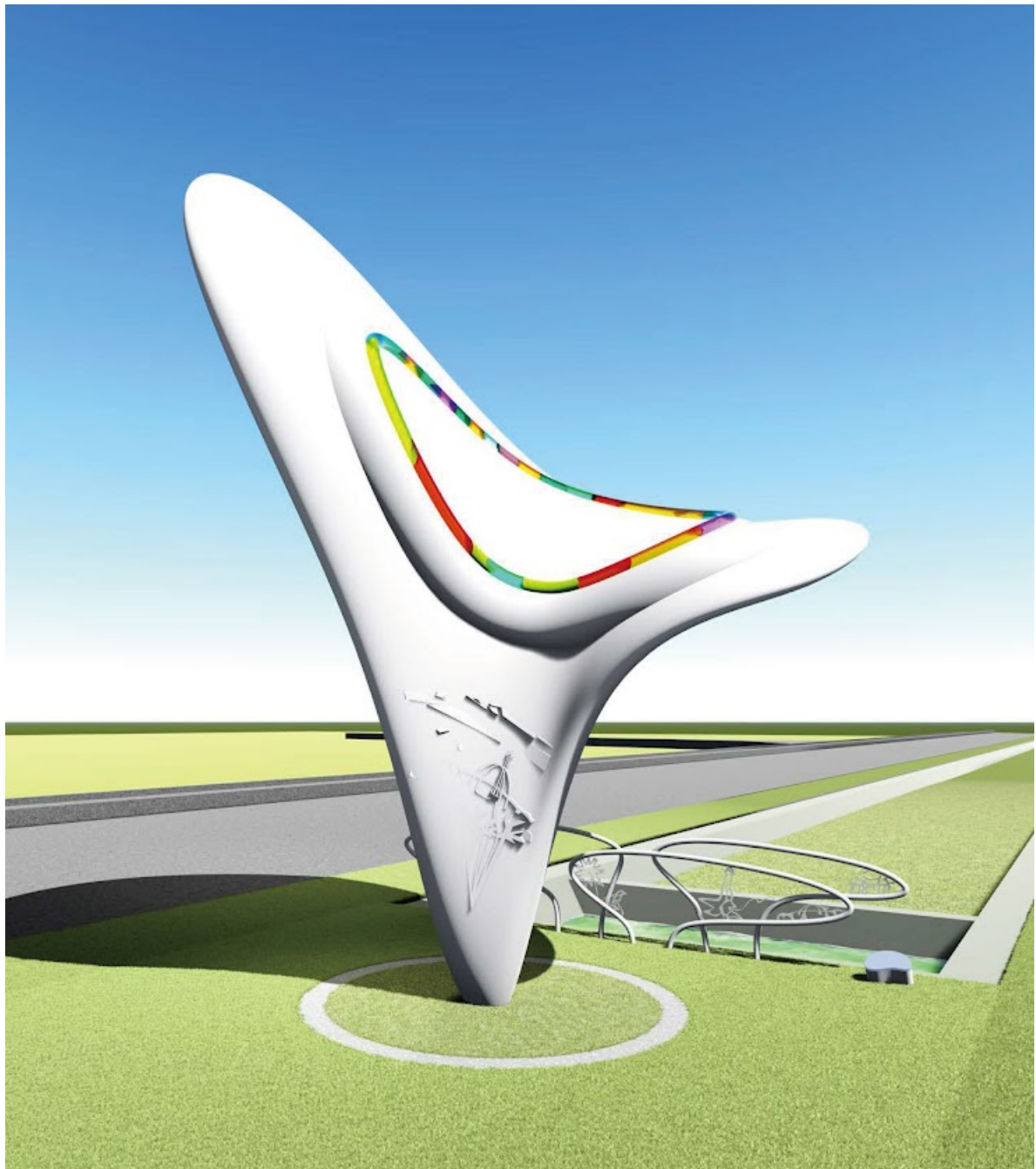
作品名稱：《綻放》

整體策展理念：

作品構思源自芳苑地區的養蚵產業，呼應「蚵仔」的原型特色，延伸出土地與海洋共生的文化意涵。整體造型以蚵仔的有機曲線與層疊結構為基底，融合波浪的流動韻律，轉化為花朵綻放的姿態，象徵人文、生活與產業的蓬勃發展。

作品以簡潔流暢的曲面造型，展現明快的律動感，使其在快速道路的視距中具備高度辨識度與象徵性。外觀材質採鋁合金熱鑄成形，表面施以高明度氟碳烤漆，並局部嵌入彩色琉璃，白晝映照陽光、晶亮閃耀，夜間柔光滲透，呈現多層次的光影變化。

整體作品以「綻放」為象徵，將芳苑的海洋文化、生活意象與在地精神凝聚為一座充滿生命力的當代公共藝術。



【作品編號3】

提案團隊：齊力景觀規劃有限公司

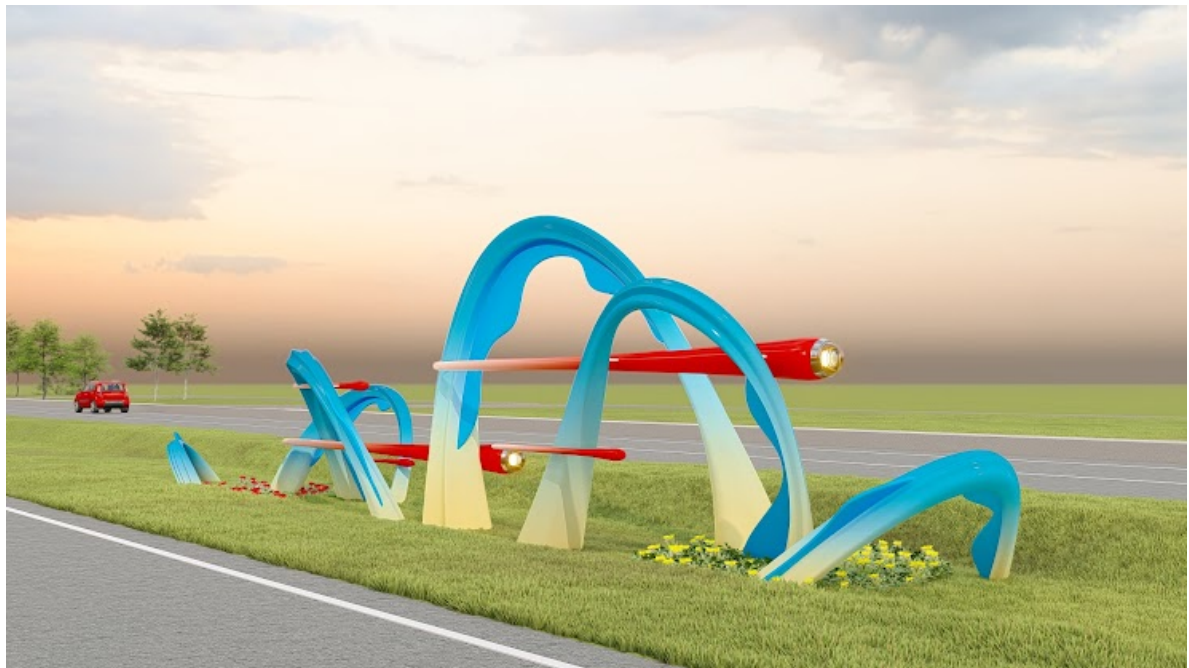
作品名稱：《浪啟》

整體策展理念：

「浪 啟」——每一段旅途都從一處浪的低語開始 浪未語，心已動。
作品以藍白交織的弧線象徵海浪湧動，以紅色光影象徵前行的力量。此地不僅是地理上的起點，更是一場旅程的開端。「浪」不僅為自然現象的形象轉化，更隱喻推進、疊加與持續前行的能量。正如公路延伸的使命——串連人與地方、連結此刻與未來，《浪啟》以詩意的姿態，成為道路上的第一個記憶節點，標記旅程的啟程之處。

色彩規劃延續基地既有的色彩脈絡，取材自芳苑鄉的海濱意象與周遭稻田，營造與環境共生的自然底色。作品以紅色為點綴，象徵動線、方向與速度感，使空間在融入地景的同時，亦強化公共藝術於場域中的識別度與存在感。

整體由三組浪型作品依序自海向陸地鋪陳，隨著行車視角推進，形成「湧浪、浮波、躍動」的三段式節奏。駕駛者在進入台76線延伸段時，將隨視覺節奏感受逐步升高的張力與啟程的儀式感。



繼續

清除表單

請勿利用 Google 表單送出密碼。



Google 並未認可或建立這項內容。 - [聯絡表單擁有者](#) - [服務條款](#) - [隱私權政策](#)

這份表單很可疑嗎？ [報告](#)

Google 表單



