



# 台61

收藏八里到台南的沿線幸福

## 海路漫行

探照人文 / 輝映自然 / 產業鳴放 / 建築巡禮，一條以海之名的幸福公路



作家·小野 / 資深影評人·藍祖蔚 / 旅遊作家·肉魯 —— 暢行推薦



# 台61 海路漫行

收藏八里到台南的沿線幸福



緣起

## 海洋之路 5

eye 上台 61 線

以海之名的幸福公路 6

啟程

## Way 1 幸福沿線 11

化不可能為雙贏的台 61 / 陳彥伯 12

名人推薦

回家的路 / 小野 14

乘著光影青春放歌行 / 藍祖蔚 15

沿著台 61 重新認識臺灣之美 / 肉魯 16

編輯導讀

台 61 線上的幸福印記 17

封面及 P.1 照片：

台 61 布袋段。(王富生 / 攝)

目錄及前摺口照片：

台 61 海豐橋至金湖路段。(王富生 / 攝)

探照

## Way 2 人文之路 19

信仰文化

海線人們的心靈寄託 20

史前遺址

驚嘆神奇的人類演化史 28

輝映

## Way 3 自然之路 35

濕地賞鳥

跨境共構的國寶級生態 36

絕美祕境

網美不藏私祕笈 44



鳴放

## Way 4 產業之路 51

鹽田兒女

夕照美境下的滴滴辛勞 52

漁港燈塔

西濱人的逐夢之路 60

## Way 5 建築之路 67

老屋街區

時光凝結的風華絕代 68

景觀橋梁

在藝術主軸間穿越、中介 78

嬉戲玩樂

玩樂賞景喜於形的建築大觀 84

公路人的話

曾經一起走過——

台 61 線催生者的見證 92

附錄

台 61 線工程特色 96

台 61 線西濱快速公路路線圖 97

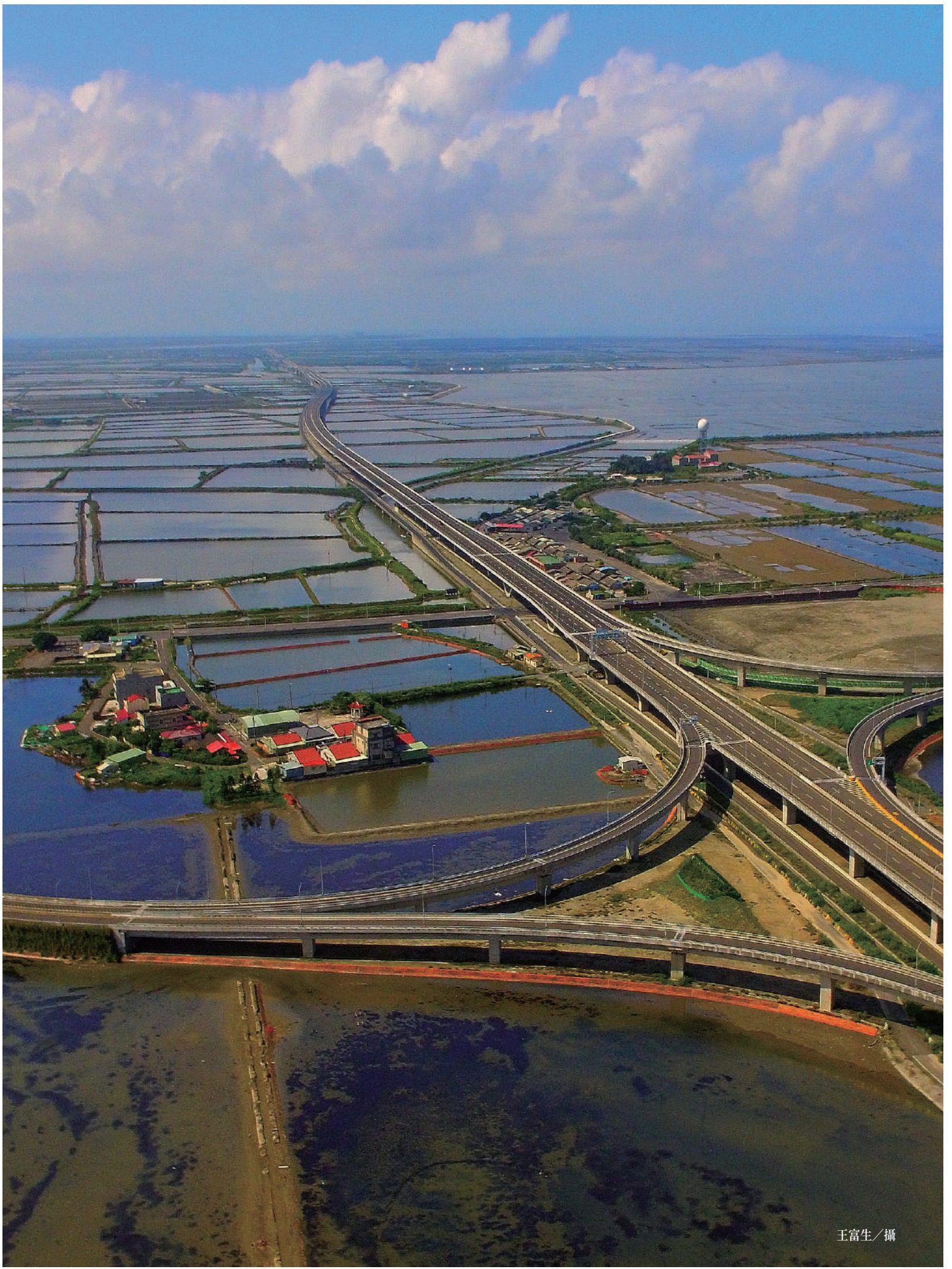
一日遊行程推薦 98

四季遊曆 99

台 61 線大事記 100

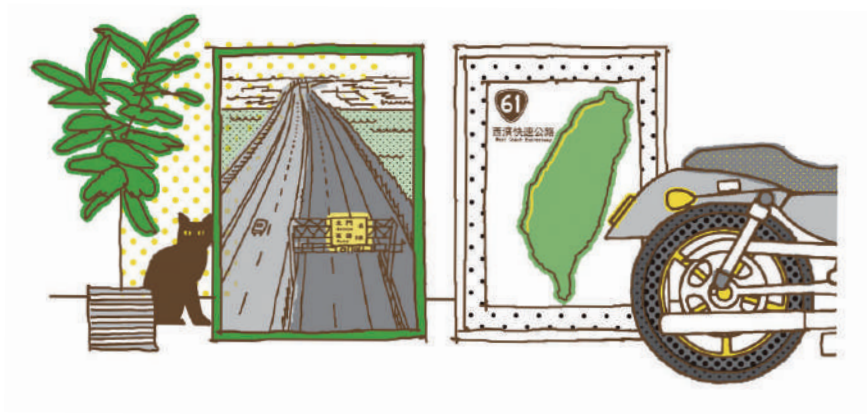
本書照片索引 102





# 緣起

海洋之路





海

eye 上台 61 線  
以海之名的幸福公路

台 61 線是全臺最長的快速公路，沿著西海岸開闢。(王富生／攝)



「康熙臺灣輿圖」正是台 61 線接駁過去和未來的基礎。  
(國家重要古物／國立臺灣博物館提供)

台 61 線，西濱快速公路，北起新北市八里區，南至臺南市七股區，全長約 308 公里。全程緊貼著海岸線，臺灣海峽的波光潾潾，一路相伴。打破了以往以陸地為重心，對海洋則保持防堵的姿態。低打擾、低破壞、低侵犯，與沿岸生態保持微溫小距離。為的是讓人們擁有行的方便，然後重新與海洋立約——找回昔時先民以海洋為中介的開拓精神。來吧，重新認識它，擁抱它，這屬於我們的海。

### 臺灣唯一全程臨海的快速道路

台 61 線於民國 80 年核定，歷時將近三十年的建造。由於道路途中無需繳交通行費，被定位成疏運國道車潮的替代道路，也完整了西部濱海的路網。從臺灣的地理環境來看，台 61 線更是臺灣唯一全程臨海的快速道路，沿途可以欣賞西部濱海的特殊景致。

臺灣西部沿海地區原有台 15 線及台 17 線兩條公路，但彼此並未銜接，運能不足。為改善西部濱海路況，政府因此著手開闢台 61 線。公路自新北市八里起，縱向串連了桃園、新竹縣市、苗栗、臺中、彰化、雲林、嘉義，以及臺南共 10 個縣市，打通了海線的交通動脈。不僅拉進了人們與海的距離，也讓被時光凝結的海濱之鄉，一個個如珍寶般被世人相傳探訪。

### 從古地圖的視角感受土地

由於昔日長期禁止海域活動與忽略海洋教育的結果，使得臺灣並未建構起所謂的親海文化，海濱長期被視為邊際土地。被大海環抱的臺灣人，對海洋卻是如此陌生，關係是如此疏離。因此這一條濱臨著臺灣海峽的海洋公路，正是讓人直接迎向無垠大海的浩瀚之美，與感受海線人為幸福生計堅忍卓絕的打拚精神。

回溯十六、十七世紀，西方人探索東亞時所繪的地圖，即見當時從海上看往臺灣西海岸陸地的繪製視角。而採中國傳統山水技法繪製的「康熙臺灣輿圖」，則以左右橫長的觀看方式及符號寫實地描繪當時的風俗與人文景觀。不僅顯現過去海陸交通網絡形塑的文化特質，也見證沿海地區的發展開端及先民與海的密切關係。時至今日，西濱地區代表臺灣漢人與移民文化抵達臺灣的起源，台 61 線正是串起這些文化節點的重要軸線。

### 尊重生態與地景的公路思維

台 61 線在興建過程中見證了臺灣近代的社會變遷。隨著環境意識提升，台 61 線在硬體建設的基礎上，也加入了注重臺灣西部臨海生態地景及歷史文化的軟體思維。

公路規劃時會考慮現地原有環境，進行不同工法的調整。在彰化濱海路段，便設置隔音牆、收斂型路燈，避免夜間車輛燈光噪音干擾潮間帶候鳥，更會在候鳥度冬期間暫停施工。在南部路段，也回應公共工程節能減碳





公路沿線連結了海洋與陸地的美景，親海是如此便利。(李志威／攝)



西濱沿線是觀察濕地生態的最佳地點。(林建豐／攝)



車流量少又有海天美景相伴，夕照與夜色更是醉人，讓台 61 線成為旅人們喜愛的兜風路線。(張原璋／攝)

的目標，落實減碳策略，嘗試平衡便利交通與自然生態兩種價值，以彰顯公路建設與環境價值嘗試取得平衡的永續精神。

這條以大海為名的快速道路，串聯起沿線迤邐的美景祕境，呵護著蓬勃盎然的近海濕地生態，連結著一處處人情味小鎮與產業風貌，更承載著海線人南來北往的踏實築夢。

台 61 線，以海之名，幸福持續……



台 61 線的橋樑簡化造型設計，美觀也大幅提升。(沈鈞／攝)



臨近生態棲息地的橋樑以加大跨距的設計，降低對環境生態的衝擊。(王富生／攝)



連綿的白色風力發電風車景觀，已成西濱快速公路的一大特色。(鄭維棕／攝)



# 啟程

---

## Way1 幸福沿線



# 化不可能為雙贏的台 61

公路總局局長／陳彥伯

西濱快速公路（台 61 線）自民國 74 年被政府列為十四項重大建設計畫之一，興建過程中，因為經過許多國家級的濕地、生態保育及考古遺址，因此工程的困難度相當高。

## 沿線珍貴生態與考古遺址多，興建過程難度很高

興建過程中，前期由於預算有限，加上民意要求與用地取得困難，且有平交路口及斷鏈，因此以分段通車為主軸。後期配合國家擴大內需政策，執行第二期計畫後，才與國道、東西向快速公路建構西部地區完整路網。另外，由於目前有些路段通車已十餘年，大型貨車行駛頻繁，造成新舊路面品質不均。因此，公路總局也需在全線通車前，逐一檢視沿線老舊的交通工程設施，以及路面的改善，讓西濱快速公路達成全線的一致化及標準化，提供用路人一個安全與舒服的開車環境。

另外，西濱快速公路興建中，工程單位也陸續面臨其他不少挑戰，包括：

### 一、生態敏感區域

從員林大排至西濱大橋路段，該路段屬生態敏感區域；而八棟寮至九塊厝路段，因穿越臺江國家公園，南臺灣宜人氣候哺育著七股豐富的濕地生態，



七股溪橋臨近重要生態保育及文化考古區，因此在橋梁設計及施工上必須力求降低對環境的影響。（王富生／攝）

兩路段自然景觀、鳥類生態、文史資源，皆因工程施工可能影響或改變生態與環境，面臨相關環境保育質疑。

### 二、考古遺址探查與搶救

八棟寮至九塊厝路段，路線跨越臺江國家公園，橋墩坐落於古代臺江內海水道上，疑似存在水下遺址或古代沉船文化資產。另外，白沙屯至南通灣路段附近區域已發現有：新埔遺址、白沙屯過港遺址、四窩遺址、店子窩遺址及內湖島遺址共五處遺址。其中店子窩遺址因位於路權範圍內，已於施工前辦理遺址試掘及搶救發掘工作。

### 三、現場施工執行困難

觀音至鳳岡路段新建的鳳鼻隧道，全線為軍方靶場射擊演習區，隧道工區演習時由軍方進行管制，施工人員、機具需撤離工區無法施工，演習停工約占施工日 41%。

### 四、民眾抗爭用地徵收

大甲大安路段十年前地方民眾抗議高架化，不利在地經濟發展，該路段因此將高架改為平面道路。通車後卻因肇事率高、死傷車禍不斷，在當地民意



八棟寮至九塊厝路段在水域施工時，特別聘請水下考古專家監看，以保護文化資產。（西濱南區臨時工程處提供）

爭取下又改回高架道路。

### 人為開發有界限，維護珍貴的環境教育場域

由於台 61 線途經許多西部沿海的重要濕地，是許多保育物種的生長環境，同時也緊鄰著候鳥棲息地和遷徙路線，例如每年至臺度冬的黑面琵鷺約占全球族群的56%。考量車速、燈光及噪音的影響，公路總局努力嘗試做出對環境友善的路線調整，在不影響沿海居民生活的狀況下，向陸地內縮，並加裝避免候鳥誤入車道的防護措施，有效降低對候鳥生態的衝擊。台 61 線成為西部建成環境與自然環境的交界，讓人為的開發有了界線，同時也作為人與自然之間溝通的媒介，讓沿海的生態環境成為最豐富的环境教育場域，告訴大眾有如此多的瑰寶值得我們親臨去發現和學習。

白沙屯至南通灣路段，也設置了高架橋面的生物廊道，供野生動物安全通行，避免陸域動物生態棲地切割。為維護芳苑大城海岸生物多樣性，平面側車道每隔一範圍設置貫通路權兩側之小型生物通道，以利生物移動交流。

至於芳苑至大城鄉路段，施工因應度冬候鳥等保育類生物，於度冬時期部分路段禁止機具分貝聲大的工項施工，並加強監測頻率及生態教育訓練。此外，在鳥類敏感區，施工期及營運期於路段前後設置禁止鳴按喇叭告示牌，以降低對鳥類活動之干擾。員林大排至西濱大橋路段，為避開紅樹林潮間帶及候鳥過冬濱海生態區域，將路線往內陸偏移 200 至 300 公尺，創造生態與交通建設雙贏。

經過工程單位的努力，研究報告也指出，員林大排至西濱大橋路路段施工前後及營運期間的環境監測顯示：陸鳥種類沒有減少趨勢。而王功橋、永興橋與西港橋水域，蝦蟹魚貝類、水生昆蟲的生態種類與數量，變動也不大。

至於考古遺址保存方面，在八棟寮至九塊厝路段，為避免水域施工破壞可能存在的沉船遺跡，施工前特別聘請符合文資法規定的水下考古專家和團隊，進行水下文化資產調查，並在施工期間進行施工監看。

而店子窩遺址搶救發掘，也委託專家教授進行試掘計畫，在工區內橋墩共五墩，進行遺址搶救發掘與保存。更與在地文化有約，開放學生至遺址參訪，

達成文化資產永續的教育意義。

### 落實工程減碳，

#### 獲得「全球道路成就獎」環境減輕類首獎

台 61 線在興建過程中，努力取得工程與環境的平衡與雙贏，西濱工程落實工程排碳評估與減碳是其公路品牌的一大特色。公路更以「八棟寮至九塊厝工程碳管理及環境減輕策略」榮獲國際道路協會（International Road Federation, IRF）全球唯一的 2019 年「全球道路成就獎」（Global Road Achievement Awards, GRAA）環境減輕類首獎。

這次的獲獎工程從規劃設計階段便導入環境減輕措施，如綠化植被、地下水入滲、既有紅樹林保護與棲地補償等。公路總局也分析不同設計對碳排放的影響，再配合交通量的轉移、樹木與植被的種植，可減少約 164 座大安森林公園年吸附量，發揮減碳最大效益，同時，公路總局從 2012 年開始推動道路工程碳管理工作，而西濱快速公路八棟寮至九塊厝路段，正是第一個進行碳管理、盤查，及取得碳足跡查證聲明書的工程。

台 61 線在興建過程中見證了臺灣近代的社會變遷。隨著環境意識提升，在硬體建設的基礎上，也加入了注重臨海生態地景及歷史文化的軟體思維，展現了公路建設與環境價值嘗試取得平衡的永續精神。而西濱快速公路完成後，路線連接西部沿海重要港口、工業區、觀光休憩景點等，且為不收費的快速道路。因此可預期成成為與國 1 及國 3 的替代道路，有效疏解車流，成為臺灣第三條活絡經濟、發展觀光的重要城際運輸幹道。



台 61 線八棟寮至九塊厝路段榮獲 2019 年全球唯一「全球道路成就獎」中的環境減輕類首獎。（西濱南區臨時工程處提供）



# 探照

---

## Way2 人文之路





# 庇

信仰文化  
海線人們的心靈寄託

台 61 線緊貼著海岸線，海洋該餵飽多少人家呀。只是海也是無情的，討海人又怎麼能與巨浪拚搏？莫不過期待媽祖婆的神庇庇護……大甲鎮瀾宮、鹿港天后宮，鼎盛香火裡，該承載著多少虔誠的祈願哪！西南沿海則聚集了許多王爺廟，同樣也是台 61 線獨具一格的人文風光。



媽祖是西海岸人民的守護神，台 61 沿線布滿大大小小的媽祖廟。（林建豐／攝）



竹南龍鳳宮有著世界最大的媽祖神像，相當醒目。(鄭維棕／攝)

### 咱的媽祖婆

臺灣墾民將臺灣海峽稱之為「黑水溝」，跨越黑水溝能否迎來離鄉背井所欲獲得的溫飽？一切都未知未定。但早期墾民實在太需要心靈的慰藉了，於是把家鄉信仰的神祇也給迎了來。

趙翼在《陔餘叢考》即這麼記載：「臺灣往來，神蹟尤著，土人呼神為媽祖，倘遇風浪危急，呼媽祖則神披髮而來，恐嵇時刻。」

媽祖不只維繫著對原鄉濃烈的思念；同時還是這群剽悍漢子在黑水溝載浮載沈之際，最及時可靠的幫助。在這樣海洋女神的信仰基礎上，供奉媽祖之廟宇，如鑲嵌之明珠般，散落於台 61 線旁。

### 竹南龍鳳宮

位於苗栗縣竹南鎮內，創建於清道光 16 年。

龍鳳宮一直是當地居民的信仰中心，也是竹南的地標，更與當地的中港慈裕宮合稱為「內外媽祖」。媽祖廟宇向來每年都會舉辦遶境活動，以巡視轄區是否一切平安順利。「內外媽祖」的遶境，曾經停辦了 22 年，到了 2019 年才復開始遶境，對所管轄的 53 庄一一巡視。遶



大甲鎮瀾宮是全臺媽祖信仰的重鎮。(鄭維棕／攝)



白沙屯媽祖徒步進香為全臺距離最長的進香活動。（林建豐／攝）

境時，隊伍來自社會各階層，人們帶著還願、祈福的目的踴躍參與。

這裡有著全世界最高大的媽祖神像，高達 45 公尺，從台 61 線上遠遠即可望見慈眉善目的媽祖，庇護著往來的人們。

龍鳳宮一旁即是龍鳳漁港，漁港最多的，便是平價且又新鮮的海鮮快炒、滷燙；吃得一頓飽之後，再到附近的跨海大橋走一走，吹吹風，或許多少可以付想早期先民奉迎媽祖來臺時，那迫切需要被平撫的焦慮與不安。

### 白沙屯拱天宮

位於苗栗縣通霄鎮，於清朝同治 2 年創建。

宮廟離海極近，是由白沙屯的漁民共同籌資興建的。除了香火鼎盛之外，每年一次的「白沙屯媽祖往北港徒步進香」活動，已經持續近兩百年。進香路程來回 400 公里左右，沒有固定路線，整個行程都由白沙屯媽祖當時的旨意決定。神轎會臨時停下來安慰某一個哭泣之母親，或轉個彎突然回頭前往醫院探病，為患者們加油打氣等。看似意外而突兀

的舉動，都顯示出媽祖的貼心關切；這些都被信徒津津樂道，也堅信其靈驗。

拱天宮的徒步進香活動，長達 10 天 9 夜，且每年報名人次屢創新高。信徒們迎請媽祖前往外地寺廟拜會，與其他神明交陪、捻香或禮貌性的參訪。隨行信眾特稱為「香丁腳」。香丁腳一詞，源起於早年農村社會，有能力參與進香的，大多是家境允許的家族。各家會派出家中最強壯、身體最魁梧的壯丁，來擔負起進香的重任。途中不只要協助接替扛抬神轎或頭旗等。連在夜間行進的時候，也要追著馬前鑼的鑼聲，緊緊跟著神轎前行，非常具有古早味與宗教涵蘊。發展到現在，只要能夠完成全程或半程（單程）的「香丁腳」，都可獲得拱天宮製作的錦旗，用來彰顯追隨媽祖的精神與毅力。

拱天宮附近有秋茂園、臺鹽通霄精鹽廠觀光工廠，以及過港舊隧道、海角樂園、過港貝化石層、好望角等。還有很多不起眼的店面，簡單炒麵、黑白切……卻都是動輒已經超過 4、50 年的道地「老店」，賣的就是口碑，還有一試成主顧的回「吃」率。



在神輿的隊伍中，常見乩童的身影。  
(林建豐／攝)



隨行的「香丁腳」要協助接替扛神轎或頭旗。  
(林建豐／攝)



進香時，媽祖的首席護駕千里眼及順風耳也會隨侍在轎旁。  
(林建豐／攝)



信眾浩蕩的隊伍可見信仰的力量，也是西濱住民們的心靈寄託。  
(林建豐／攝)



白沙屯媽祖進香時，不論男女、種族，均可參與扛轎。(林建豐／攝)

## 達人帶路

採訪團隊在世居竹南鎮的劉坤瑄先生的導引下，登上他臨近龍鳳宮的自宅屋頂，果然臺灣海峽的潑潑波光，與壯闊的台 61 線盡收眼底，還有龍鳳漁港錯落的漁船，在海風吹拂下，也彷彿規律地輕輕擺盪著。一般遊客登上龍鳳宮媽祖神像的最頂部（約 12 樓高），也能擁有同樣的遼闊美景。



## 大甲鎮瀾宮

位於臺中市大甲區，創建於清乾隆 35 年，至今已有兩百多年歷史。

每年農曆三月初，各地信徒便開始「搶搶滾」，自發性組成進香團。追隨著鎮瀾宮媽祖，到嘉義新港奉天宮遶境進香。而這長達 8 天 7 夜的徒步參拜，事實上正是先民們墾拓的路徑；而過程中繁複的祭祀儀典，非常具有原生性，也都是媽祖信仰在地發展的珍貴文化資產。另外值得探究的是，為什麼每一年進香活動的規模會不斷地擴大？不也在反映民間信仰與臺灣社會的同步變遷嗎？大甲媽祖的進香遶境活動，已經被 Discovery Channel 評價為世界三大宗教盛事之一；也被聯合國教科文組織認為是「世界非物質活的文化遺產」。

參訪鎮瀾宮，除了不可錯過的遶境活動之外，順便也可到大甲鐵砧山、后里馬場等景點觀光。周圍美味小吃，更叫人吃起來也顧不得形象了。

## 鹿港新舊天后宮

鹿港天后宮位於鹿港鎮內，於明萬曆元年創建。

由於早年鹿港為天然港，與中國商貿往來頻繁。為求航海安全，是以信眾對媽祖崇祀極為重視。加之文化薈萃，寺廟裡所有建築，一梁一柱、木雕、石雕、彩繪均出自於名匠手藝。目前已被列入國定古蹟。是臺灣具有代表性的媽祖廟之一。

這裡也是全臺唯一奉祠湄洲祖廟開基媽的廟宇，分靈分香出祖的達兩千餘座，信徒遍布全臺灣，終

年香客絡繹不絕。

這座位於中山路的天后宮，是由民間發起的，又稱為「舊祖宮」。想當然耳，有舊的，自然有新的，而「新祖宮」則是由官方興建的。「聽說」起建新廟宇之後，媽祖不想搬家，於是形成了目前新舊天后宮並立的模樣。新祖宮是乾隆皇帝平定林爽文之亂後，特命官方興建，擁有全臺少有官道。立著「文武官員至此下馬」碑，所有文武官員來臺就職，都需要前來朝見，極顯媽祖之神威浩蕩。

每逢媽祖聖誕農曆一月至三月的進香旺季，鹿港小鎮便一片人聲鼎沸，彷彿又活了過來，回到昔時曾經有過的繁華。

## 西螺福興宮

於乾隆 25 年間（西元 1760 年），由閩籍移民所奉祠，位於西螺鎮內。

又稱「太平媽」，主掌雨水與米穀豐收。由於關係到業戶是否獲利，因此，業戶們都積極參與廟宇捐修活動，並藉此凝聚佃戶們的向心力、進行管理。

在這裡，村民們於正月與秋收之後，都有請「太平媽」到村莊作客的習俗，俗稱「謝平安」。而太平媽出巡，則稱為「太平媽巡田水」，是全臺唯一在農曆 9 月農作物收成後，舉行的出巡遶境活動。路線不同於一般宗教慶典的單點式往返。而是具有濃厚的在地特色。「巡田水」這三個字，也可以付思人們與媽祖的關係：想想看，太平媽可是每一分稻田、每一條田梗都仔細看過呢，西螺米又怎麼會



鹿港的百年香舖見證了當地千帆雲集、香火鼎盛的繁華歷史。（鄭維棕／攝）



新祖宮為清官方所建的天后宮，現貌為民國 59 年全面重修。（李志威／攝）



大甲鎮瀾宮全年香火鼎盛，信徒絡繹不絕。（鄭維棕／攝）



鹿港天后宮至今將近四百年歷史，為國定古蹟。（鄭維棕／攝）



西螺福興宮的太平媽，是臺灣唯一在秋季舉行的媽祖遶境活動。(林建豐／攝)

不豐收呀？

因著酬神活動的進行，也衍生出各式民俗文化活動。布袋戲即是其中之一，新興閣鍾任壁、五洲園黃海岱家族，都是由西螺發展出來。

### 西濱沿線的王爺信仰

與瘟疫、死亡連結的王爺信仰；正反映出墾拓社會的原型與幽微心理……

臺灣民間信仰，有將男性神明統一以「王爺」來尊稱的傾向。因而有「大仙王爺公，細仙王爺团」這句俗語出現。王爺，正是除土地公之外，臺灣廟宇供奉最多的神祇。

廟宇供奉的王爺，以「李池吳朱范」這五姓最多，常常五位一體，合稱「五府千歲」。如果單獨供奉的一、二位的，也可稱為「二王爺廟」「三王爺宮」等。

到底王爺信仰如何發展形成？成書於清朝乾隆年間



香火鼎盛的新豐池和宮奉祀池府王爺，是全台王爺信仰的重鎮。由於附近還有紅毛港遊憩區、新豐紅樹林等景點，亦是台 61 線旁重要的休憩景區。(李志威／攝)



的《臺灣府志》，曾經提到瘟神來到陳永華宅第，預告了鄭氏將亡之事：「辛酉年，疫。先是，有神曰天行使者來居陳永華宅，永華與相酬接。自是，鄭之主臣眷屬凋喪殆盡。」

之後連橫提出了王爺是庶民為紀念鄭成功而隱晦祭祀的看法。至於劉枝萬則認為王爺是瘟神。林美容指稱是由「三百六十進士死於非命」為主所發展出來的系統。

前述的各種看法，某種程度都與「死亡」掛勾，也連結著可能會導致集體死亡的瘟疫。明顯與臺灣墾拓社會發展以及被稱為「瘴疫之地」的歷史有關。為了讓疫病遠離、有請王爺把疫病押解走、以保境內平安，隨之發展出了：平安祭與燒王船、建醮等文化習俗。

目前王爺廟大多集中在西南沿海。被《米其林臺灣綠色指南》評鑑為三星級景點——南鯤鯓代天府，主祀五府千歲，分靈廟遍及海內外，總數超過兩萬座。擁有「臺灣第一府」「王爺總廟」美稱；廟宇本身也是國定古蹟。

嘉義布袋新塢嘉應廟，每年農曆3月27日，共有

20王「客王」聚集在布袋鎮新塢外海一艘無形的王船上，王船順著海水漲潮進入新塢漁港作客；然後嘉應廟供奉的尹王爺和九龍三公也會盡地主之誼的，也會有數十頂神轎衝下水來迎接，「衝水路，迎客王」。

布袋鎮過溝的建德宮，每年農曆6月最後3天，會展開火燈夜巡。以安營、夜巡，來保護境內平安，不再有無辜或意外死亡。早期沒有路燈，所以居民都會拿著火把進行，這是布袋鎮過溝地區特有的民俗活動，已經被嘉義市政府指定為重要的文化資產。

還有臺南將軍苓仔寮保濟宮，早期這裡以木造房子為主，加上製造棉被業極為興盛，易生火災。因而在保濟宮池王爺的指示下，舉辦送火科儀。固定在每年農曆冬至的前一晚舉行，已經延續超過130年之久。家戶貼「水符」以鎮火，沿途店家住戶和路燈都必須關燈，避免火鬼因為燈光而被吸引回來。

另外像新竹南寮代天府，主祀五府王爺，也已經都超過50年歷史；還有新竹新豐池和宮，主祀池府王爺，興建於清朝道光年間，儘管歷經了歲月的洗滌，仍然屹立，領受信徒們不住的香火……

## 參考書籍

- (清)趙翼。《陔餘叢考》。臺北：三民書局。
- 高拱乾(1960年7月)。《臺灣府志》。臺北：臺灣銀行經濟研究室。
- 石萬壽(2009年)。〈王爺信仰與延平王君臣關係之探討〉，臺灣文獻，60卷1期，頁197-232。臺北：國史館臺灣分館。
- 呂玫媛(2008年)。〈社群建構與浮動的邊界：以白沙屯媽祖進香為例〉。臺灣人類學刊，6。
- 林美容(2003年)。〈海洋宗教與民俗—從媽祖與王爺信仰說起〉。《海洋文化與歷史》，頁71-88。
- 連橫。《臺灣通史》。臺北：五南圖書。
- 劉枝萬(1983年)。《臺灣民間信仰論集》。臺北：聯經出版事業公司。

