

「齊柏林空拍 20 年的堅持與深情-我的心，我的眼，看見台灣」閱讀心得

一、 閱讀緣起

2017 年 6 月 10 日一個閒散的周末，人們盡情享受初夏的假日，然而午後的新聞插播快報，打破了這份寧靜，「花蓮拍《看見臺灣 II》墜機！導演齊柏林等 3 人在機上」，斗大的新聞標題不停播放著，震懾了台灣人民，多希望這是一場誤會，然而隨著救援隊及媒體傳遞的訊息，確認了齊柏林導演罹難，為台灣美麗山林奮鬥的導演最終也在這片山林逝世，留給世人無限緬懷。幸好除了影片及照片外，導演於 2013 年出版的書籍「齊柏林空拍 20 年的堅持與深情-我的心，我的眼，看見台灣」，記錄了他空拍台灣的心得及省思，透過這本書能讓我們更認識這位擔任台灣人民眼睛的導演，了解他一路走來的心情，能夠讓這份愛台灣的心永久流傳，就如同《看見台灣》製片人曾瓊瑤說，齊柏林在他最愛的工作當中離開，「我只能安慰自己說他就像是『戰士死在沙場上』這樣」。

二、 作者介紹

齊柏林導演出生於台北，專科畢業後擔任商業攝影助理、雜誌攝影師，為了達成家人期盼轉服公職，任職於交通部臺灣區國道新建工程局，時常以空拍的方式記錄重大工程。1998 年開始於《大地地理

雜誌》發表航空攝影作品並擔任「特約攝影」一職，因為這層緣由，讓齊柏林導演了解生態環境，讓他的攝影觀點添加珍惜愛護這片土地心意。2009 年因緣際會拍攝莫拉克颱風造成的災情，讓他義無反顧投入記錄台灣志業，創立了「台灣阿布電影公司」，製作多部以空拍為主題的影像作品，並於2013年推出了首部長篇紀錄片《看見台灣》。上映3天，臺灣票房達1100萬元，打破臺灣紀錄片首周末票房紀錄。

從事空中攝影超過20年，空中攝影飛行時數近2000小時，累積超過40萬張空拍照片。齊柏林導演的作品讓台灣群眾看到台灣之美。齊柏林導演曾在訪問時提到：「很多人愛台灣，卻不了解這塊土地，影像會說話，我希望讓大家看到福爾摩沙之美、悲歌美麗島，進而守望台灣！」

2017年6月8日，才剛舉辦了《看見台灣》續集《看見台灣 II》開鏡記者會，並宣布啟動新一波的跨國空中拍攝計畫：齊柏林導演預計花費1年半時間及利用1億元製作費，以4K以上規格進行拍攝，除了臺灣外，拍攝的地點廣則擴及日本、紐西蘭、馬來西亞與中國大陸等地，深則擴及到海底，一窺海洋生態樣貌，希望能將海洋垃圾問題和劣化中的海洋環境呈現在眾人眼前。然而，兩天後6月10日，齊柏林導演於《看見台灣 II》空中勘景的途中，搭乘凌天航空空拍直升機竟意外墜機身故，得年52歲留給世人無限遺憾。

三、 本書介紹

從夢想的起點「山」講起，齊柏林導演簡介了他的名字、出生背景、童年回憶、敘述拍攝山林的艱辛，並提及他認為台灣最美的風景就是「山」，但台灣的山雖然遠離人群卻逃離不了迫害，一次又一次的風災更顯得柔腸寸斷，促使齊柏林導演發願要將這片受傷的大地傳達給台灣人。

每條河流都有複雜的支流系統，齊柏林導演的人生亦是如此，求學時期就愛好攝影，畢業後進入雜誌社工作，看著當時房地產狂飆的建案廣告，第一次接觸空中攝影模式，在空拍機滿天飛的現在很難體會當初以一個私人力量如何拍攝這些空拍照片是多麼艱難的事情，齊柏林導演主動接觸並自費登上直升機，但也開始發現我們生活周遭的河川竟是如此「繽紛」，令人怵目驚心。

為了達成家人期盼的穩定生活，導演辭去雜誌攝影師的工作進入公職，然而那份攝影癮是無法戒除掉，利用各種機會拍攝照片，因此也獲得多人賞識，《大地地理雜誌》做專題跟導演商借許多照片，專題做出來後導演驚覺原本認為十分美麗密布魚塭的幾何構圖，竟然是環境破壞的寫照，這些事對導演觀點影響很大，從一個單純的拍攝影，變成疼惜土地的紀錄者。開始發現四面環海的台灣，擁有眾多岬角的共同命運就是開發：建港口、挖地養九孔，破壞了自然風景，美麗海

岸線逐漸消失。

退休前三年，導演做了人生中最大賭注，放棄即將到手的退休金及充裕的退休生活，為了與時間賽跑，希望用最大的力氣將這片最美的風景傳達給台灣人希望告訴台灣人我們最愛的家-台灣已經傷痕累累。

導演一路走來專注於空拍，而非人物攝影，然而一路走來倚靠許多貴人協助始能完成許多夢想，「看見台灣」就是集眾人之力始能完成的作品，守護台灣亦然。

四、心得分享

(一) 台灣受傷了？

台灣這個寶島，處在歐亞板塊交界處，大山小山佈滿了整個台灣，地狹人稠的情況下，為了生存及溫飽，只能不斷得與大自然爭地，「人定勝天」更是長久以來台灣政府灌輸人民的觀念，然而 1999 年 9 月 21 日 20 世紀末一場天搖地動的大地震，震壞了台灣一直很自豪的人定勝天最佳代表-中部橫貫公路，從此中部橫斷公路再也無法嶄露昔日風采。而台灣人也開始反思，長久以來的政策是否出了一些問題？大自然反撲的力量超出我們想像，與其沾沾自喜想著人定勝天不如思考如何與大地共處，水能載舟亦能覆舟，大自然雖然限制我們的發展，但也提供許多寶藏值得我們去珍惜，21 世紀後世界各國包括台灣都

開始省思我們生活的這個地球，究竟還能載負多少傷痕，紛紛研究及修補與大自然的關係，朝向生態永續發展未來前進。然而修補的速度仍然遠不及破壞的速度，促使齊柏林導演投入畢生志業的莫拉克風災仍舊無情發生了，土石流威力驚人報不留情帶走小林村居民，大地再次向這個世界發出警報。

身處在公部門的我們，研究、制定及執行國家的政策，更應有宏觀的思維，除了思考與大地共生的方法，還要修復與這片土地的關係，思考與自然共生的模式，要如何在國家發展與自然保育間得到平衡，就是我們這個世代的使命，雖然不見得在我們有生之年能夠看到成效，但至少後代子孫不會埋怨我們留給他們是殘破的大地山河。

（二）台灣的過去

齊柏林導演照片及影片帶我們看到現在的台灣，觀照古今，鑑往知來，知道台灣的歷史背景後更能深入探尋台灣的出路。比起地球約 46 億年歷史，600 多萬年台灣島是個很年輕的島嶼，然而壯麗的地形比起世界上其他地方卻是毫不遜色，也難怪葡萄牙人於 16 世紀地理大發現時期，開著船經過台灣，看到這座小島上的美景，忍不住稱此地為福爾摩沙 (Formosa)，意思是指「美麗的島」，也因此福爾摩沙就成為了西方世界中常見的台灣別名。

台灣最早有人類生活歷史已經不可考，然而受限於工具的發展，

早期台灣居民多半仰賴土地務農過活，與世界上其他國家一樣，對大地充滿崇高的敬意。散落在鄉村間大小不一的土地公廟，民間習俗每月初二、十六都要祭拜土地公，都是來自對土地的尊敬。演變至現今工商社會，土地神不僅可以保佑年年豐收，亦可保佑生意人經商順利，旅客旅途平安，甚至還保護墳墓，不受邪魔的侵擾。

（三）台灣的風景與人文

經濟發展旺盛的緣故，旅遊早已不是有錢人的專利，端看你的旅遊形式，也因為科技進步網路世代蓬勃發展，旅遊景點找尋行程的安排十分容易，然而放眼望去旅遊節目或是部落客文章，旅遊淪落為吃吃喝喝，究竟看到的景點是甚麼已非重點，就像是全台的老街都長得一樣變成了美食街，前去參觀的遊客也都不了解當地的歷史背景，這都是十分可惜的事情。

台灣是個風景優美、也是個很有故事的地方，推動觀光的同時更應思索要保存甚麼給這片土地，以便能夠提升人文素質都是台灣人民應該共同努力的地方，藉由環境的介紹與認同，讓人能夠珍惜這片風景，不忍破壞大自然留給我們的珍寶。

（四）台灣的主人

現在居住在山林間的原住民，究竟是原本就住在山裡？還是因為漢人的入侵才逃到山上？這個問題時常在史學界爭論不休，目前多半

是採取後者的答案。

然而，原住民對於大地的珍惜的確遠遠勝過於漢人，觀察原住民的傳統生活方式，主要是隨著環境而演變成經驗智慧的累積。原住民必須與山共存、利用山林中的自然資源，因這種生存的需要，便逐漸發展出獵取或使用山林資源的技巧。

以布農族的狩獵文化為例，真正的好獵人不僅要能擁有絕佳的獵技，他穿梭在山林大地之間，是在跟自然對話，跟山林競爭，跟動物賽跑，他的態度必須靜默、嚴謹，不可談天嬉笑，且務必得敬守長老交代的戒律與禁忌。這些禁忌、戒律即可視為長老遺留下來的智慧傳承，例如各部落皆有獵場，互不侵犯，如此便可確保各獵場的動物不被濫獵。且獵人們入山前、狩獵結束，都要舉行祈禱，因為他們相信山林賜與你一切的獵物，也賜給你平安，你的虔敬會指引你，讓你得到豐收。布農族只在特定季節捕捉獵物，且絕不趕盡殺絕。所捕獲的獵物，則會全部分享給部落的每個人，並將其皮、毛、牙做為服裝或頭飾，一絲一毫都不浪費。

（五）台灣的客人

地球村的興起，台灣人出國比例越來越高，就如同有些人可能遊遍世界各地，卻不曾環台灣一週，1991 年出生於中國臺山的鄉村的「黃智鋒」，以一個外人的角度徒步環島 60 天，記錄著環台的心

路歷程及敘述他所看見的台灣。自幼移居香港的黃智鋒，不愛以任何地方的人自居，嚮往過著「無所在的生活」。

台灣近幾年來深獲觀光客的愛戴，不光是壯麗的風景，友善的人們也是吸引觀光客的一大主因，然而恃寵而驕，台灣觀光業者的負面新聞不時會佔據新聞版面，食物、住宿在觀光景點漫天開價都重創了台灣的觀光形象，更會降低觀光客來台的意願。

五、 結語

本書是齊柏林導演敘述他 20 多年來空拍台灣的心路歷程，雖然尚無機會觀賞這部電影，但閱讀書中的文字和照片，都讓我震撼不已。原來台灣跟這麼美，高山青，澗水藍，海岸線的蜿蜒曲折，太平洋的壯麗，都迴盪在我的腦海中，久久不能忘懷。當我看到因過度砍伐樹木而被土石流所淹沒的災區，以及被慘遭偷排廢水的河川，「血流成河」的那一幕，「五顏六色」也非美麗的代表，這才發現到我們所生活的台灣，竟被人忽視及任意糟蹋，心中不但憤怒更是無比心痛難過。

若不是這部難得的空拍紀錄片及圖書出版，我們可能不知道台灣是片這麼美好的寶島，但可能也不知道他已經傷痕累累，地貌遭到極大的迫害。因為導演勇敢追逐夢想的勇氣，催生了這部偉大的作品，身為民眾，我們應從生活中落實保護環境的行為，例如使用環保袋，

身為公務體系的一份子，我們也應該公權力推動相關政策，集眾人之力為台灣盡一份心，相信總有一天我們會重建美麗的島嶼

六、 參考文獻

(一)林芬郁(民 104)。臺灣文化藏寶圖。臺北市：五南。

(二)黃智鋒(民 104)。徒步環臺 60 天。台北市:大旗。