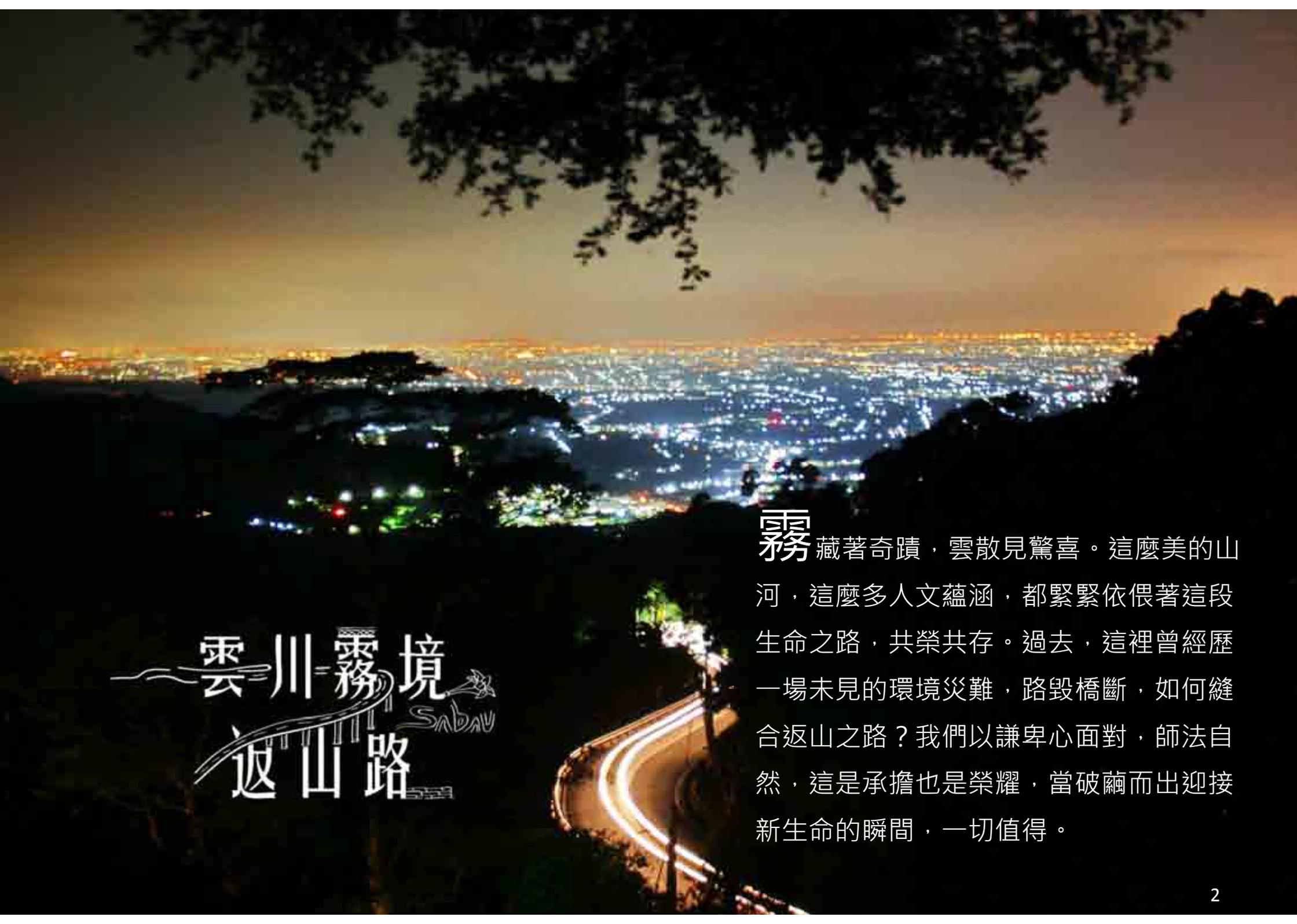




雲川霧境
返山路

台24線 32K-40K 路段

108年交通部金路獎優良景觀類簡報
交通部公路總局第三區養護工程處潮州工務段
民國 108 年 5 月 24 日



雲川霧境
返山路

霧藏著奇蹟，雲散見驚喜。這麼美的山河，這麼多人文蘊涵，都緊緊依偎著這段生命之路，共榮共存。過去，這裡曾經歷一場未見的環境災難，路毀橋斷，如何縫合返山之路？我們以謙卑心面對，師法自然，這是承擔也是榮耀，當破繭而出迎接新生命的瞬間，一切值得。



莫拉克風災重建之路十年回顧

- | 惜。山之路 | 珍貴唯一，所以珍惜。
- | 斷。山之路 | 絕地逢生，原鄉不棄。
- | 修。山之路 | 同心協心，修復路橋。
- | 築。山之路 | 築夢踏實，堅持不懈。
- | 啟。山之路 | 開啟新貌，霧臺再起。



雲川霧境
返山路

| 惜。山之路 |

珍貴唯一，所以珍惜

| 惜·山之路 | 回顧八八風災前的公路環境

雲川霧境
返山路

魯凱文化走廊



賞櫻道路



登仙賞魚步道



聖誕紅大道

八八風災前
這裡曾經是風光明媚
美麗的山間部落



參賽路段為台24線 32K~40K

植物

因生態原始未受干擾，擁有40種以上的臺灣特有種。其中與原住民部落生活相關的有，**臺灣百合**、**假酸漿**、**山胡椒**、**月桃**、**紅藜**等，而近年來**櫻花王**聲名大噪，每年櫻花季吸引大批遊客上山朝聖。



八重櫻



月桃



紅藜



假酸漿



臺灣百合



生態 黑鳶的故鄉/蝴蝶的部落

據文獻回顧，至少有300種以上物種在周邊被記錄。因生態原始、水質純淨，孕育許多蝶類，也是良好的螢火蟲觀賞地。常見野生獼猴、黑鳶、熊鷹、大冠鷲等動物穿梭其中。故有**黑鳶的故鄉**及**蝴蝶部落**的美名。



大冠鷲



黑鳶



麝香鳳蝶



蝴蝶穿梭

地質

本區主要組成為深灰色到黑色的**硬頁岩**、**板岩**、**千枚岩**和深灰色**硬砂岩**等。影響了當地的建築文化及生活材料使用，如**石板屋**及頁岩交疊而成的**擋土牆**、**岩板地面**等，在部落中隨處可見。



石板屋



岩板巷



千層疊岩板牆



石板鋪面



水文



隘寮北溪



伊拉瀑布



神山瀑布





雲霧中的 百合之境。

魯凱之名是由原名「ngudadeKai」翻譯而來，意義是居住在高海拔寒冷的地帶。

魯凱族遷移起源目前仍眾說紛云，依據鄉誌所載：魯凱族最初發源地可能於大落巴林地(大鬼湖)附近山區，之後一支西遷為下三社群(現今高雄市茂林、萬山、多納)；稍後一支遷往台東境內大南；一支往南遷到西基巴利棋之後繼續遷往舊好茶，舊好茶支系再分別遷往目前的霧臺、阿禮及神山部落。



雲

豹的故鄉。雲豹是臺灣最神話的動物，在臺灣南部的原鄉部落流傳著雲豹的動人傳說。相傳魯凱族的祖先在一次遷徙的過程中，有雲豹(LriKulau/里古烙)來領路，爬山涉水、翻山越嶺來到霧臺舊好茶，雲豹停佇在舊好茶村許久不願離開，族人便於舊好茶之地建立部落，此後魯凱族居住地即被稱為「雲豹的故鄉」。

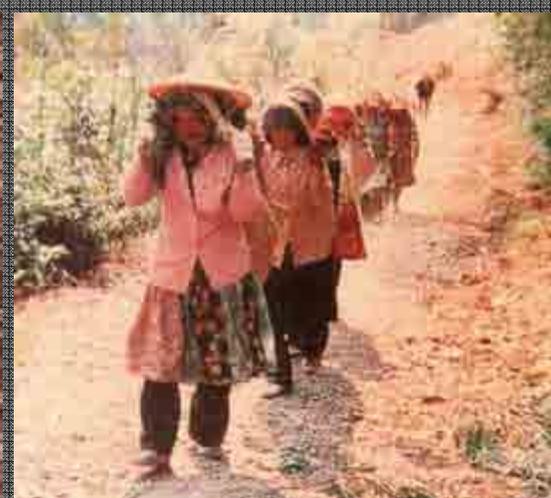


註:2003年·達西烏拉灣.畢馬《魯凱族神話與傳說》

霧

臺族語稱Wuti，半個世紀前魯凱族各部落族人，對外沒有一條安全道路，族人疾病、作物運銷、來往舊部落、石板採集、部落間聯繫，僅能於雲霧古道間，靠人力拾級駝運，備極艱困。

據說在1965年間，神山部落充滿愛的傳教士杜靜男長老與虔誠基督徒商議，並由杜長老募得經費購『流籠』機具於神山部落隘口組裝啟用，至1973年底省道台24線霧台公路開通後，始告暫停。神山流籠纜車曾經捲動部落的生命之線，也細說魯凱族先人半世紀前筆路藍縷生命故事。



人口、產業

參賽路段沿線有一谷川、神山、霧臺等魯凱族之部落，人口約421戶1,333人，每年豐年祭與櫻花祭為人文盛會。

產業乃保有傳統原民狩獵及耕作為主，經濟作物大都以小米、玉米、芋頭，樹豆及網紅養生食品紅藜，霧台咖啡，神山愛玉帶動觀光客朝聖。



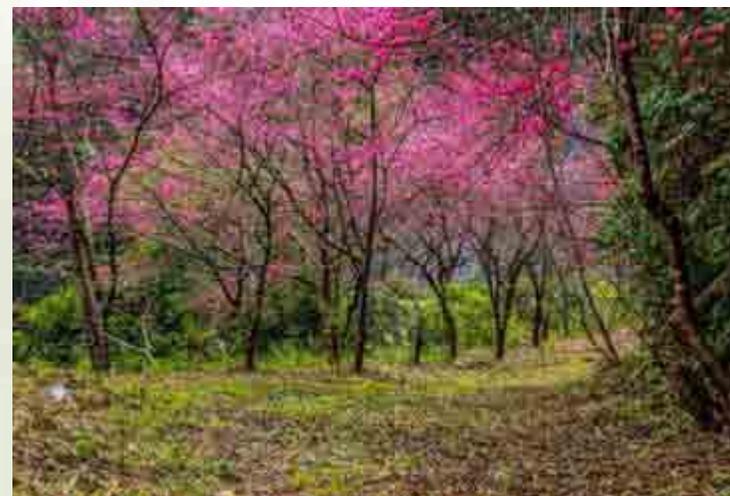
魯凱族豐年祭



居民種植小米及玉米



芋頭梯田



霧台櫻花季

部落生活文化

魯凱族的部落傳說神話，孕育了這一支獨特的原住民族。而部落的生活文化豐富、繽紛且多采多姿，無論從**飲食、石板工藝、圖騰、服飾、雕刻**等面向來看，都有深厚的文化底蘊，其工藝在各部落住家表露無遺。



魯凱族豐年祭



| 谷川部落 |

原伊拉部落，傍水而居，主要經濟為耕作，霧台谷川大橋完工後帶來遊客觀光收益，也是重要的經濟來源。

雲川霧境
返山路

| 神山部落 |

原名華容，因地勢地形如坐椅，傳說月亮坐落於此，因而有月亮部落之美名。近年來因神山愛玉及小米甜甜圈廣受歡迎，而帶動地方商業活動。

月亮部落

神山部落又稱月亮部落



| 霧台部落 |

房屋採自然階梯建築，保留石板屋及石板巷道最完整之部落，除有岩板巷、石板教堂的重要文化資產，更有櫻花王於此，每年吸引大批遊客來此參訪。

雲川霧境
返山路

| 惜。山之路 | 參賽路段位置。自然環境。人文部落。 **周邊資源**



1. 琉璃吊橋



2. 神山瀑布



3. 霧台文化廣場



4. 岩板巷



5. 哈尤溪



6. 鬼湖



山川琉璃吊橋

為全國最長的吊床式吊橋，橋體全長262公尺，為紅十字總會撥款5,300萬援建而成。





瀑布群

台24線高山峻嶺進入霧台谷川大橋至霧台沿線大小瀑布路旁即可見，壯觀雨季水量豐沛更是氣勢磅礴。



1

2

3

1. 谷川瀑布
2. 神山瀑布
3. 谷川二號橋瀑布



鬼湖

是高屏溪最上游水源地，也是魯凱傳說巴冷公主與百步蛇湖神，最後歸屬之地，族人視為聖地，不得在湖四周捕獵、喧鬧，永保敬畏之心。



哈尤溪

溫泉被譽為「雲豹之湯」高聳的七彩岩壁與清澈見底的溪水，相映成絕美景色。

七彩岩壁紅、黑、黃、白顏色是玄武岩混鐵、硫磺、石英等物質所形成。





雲川霧境
返山路

| 斷。山之路 |

絕地逢生，原鄉不棄

那一夜，
無情的風雨，
摧毀了我們美麗的部落



永不放棄 每條回家的路

創作者：許進德 先生

1967年出生於屏東好茶部落。

這是一首悼念好茶部落的歌。為何要悼念這個部落，2009年的八八風災，好茶部落因為風災土石流全部淹沒在土石中，唯一僅存的建築物是教會。



部落你 要去哪裡

詞/曲：許進德

部落你要去哪裡，你的離去傷我很深刻。

a i ceKeleli i tha ru inusu pangiacamesu naKuane Kai Kidreedremeli

部落你要去哪裡，我何時才能看到你。

a i ceKeleli i papinusu manemane Ku samadrane lai Katwasesu naKuwane

噯!我的部落，你看到我的眼淚嗎?

a i lwiyaKu aswalaKailreseli

噯!我的部落，你聽到我的歌聲嗎?

a i lwiyaKu maruvasipisipi yaKu

我的部落，你即將要離去，我只能留下記憶，

a i ceKeleli maruabulrusu sangulrialringavanenai musuwan

眼淚陪伴我到離開世界。

i Kai sipi KiKaisenai

雲川霧境
返山路



雲川霧境
返山路

| 修。山之路 |

同心協心，修復路橋

修。山之路 | 整修安全返山路歷程

- 24K+000協調沿線居民，將水管，遷移至綠籬後方。
- 26K+700新建石板矮牆加強植栽。
- 27K+190新建石板砌石矮牆，增加植栽空間。
- 28K+020型框植生復育、種植王爺葵，提昇環境空間美學。
- 29K+170第1明隧道克服順向坡地型完成。封牆以砌石保護增加美觀。



- 29K+440第2明隧道，克服順向坡地型完成。
- 29K+900及30K+600自由型框植生復育、種植王爺葵。
- 31K+800型框植生，隙地設置觀景台。
- 31K+900上邊坡辦理型框植生及擋土牆種植九重葛及馬纓丹。
- 32K霧台谷川大橋改建完成，橋名柱及景觀平台欄杆融入魯凱族人文，以百合花、百步蛇及陶甕為元素設計，展現原鄉部落風情。



修。山之路

98至100年

101年

102年

103至106年

107至108年

築。山之路

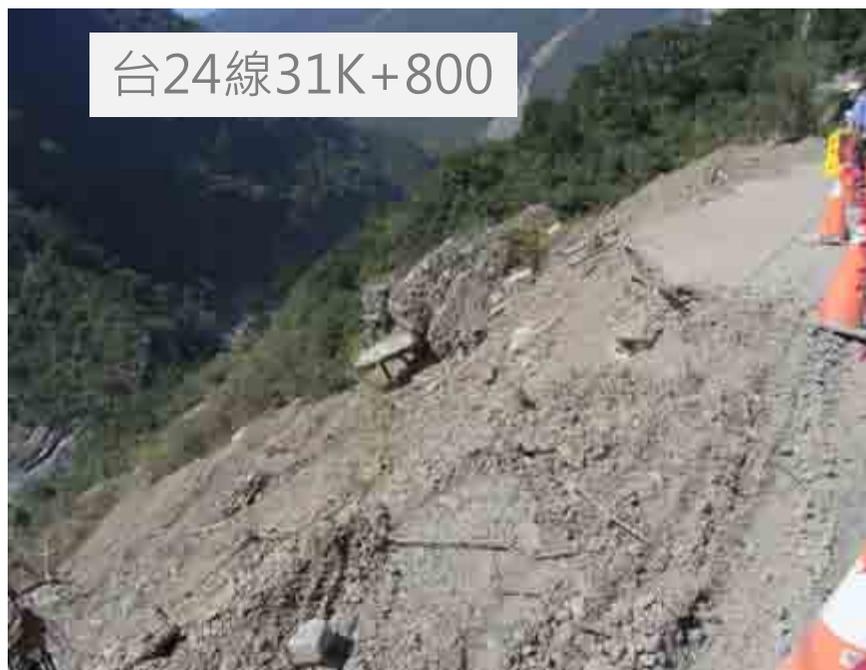


- 32K+500布篤蘭橋復建完成。以砌石矮牆收納水管，融合在地環境。
- 35K+400上邊坡修復自由型框及掛網植生復育。
- 35K+450上邊坡修復自由型框及掛網植生復育。
- 35K+510掛網植生，擋土牆種植九重葛。
- 36K+000掛網植生復育，集水井擋水牆拼貼石板。
- 36K+200掛網植生復育，擋水牆拼貼石板。
- 38K+800新建石板砌石矮牆，增加植栽空間。
- 39K+250協調電桿遷移。



- 30K第3明隧道，克服順向坡地型完成。明隧道柱頭疊砌石板及陶板，增加地方特色、豐富道路景觀。
- 35K+200上邊坡修復掛網植生復育。





我們的努力

1. 災害研判：土石流集中沖刷，造成路基坍塌100m。
2. 初期搶修：98.12.24通行便道完成
3. 規劃構想：上邊坡以自由型框植生護坡；下邊坡設置地錨擋土牆及排水改善。
4. 復建工作：102.11.25完成
5. 改善成效：防止岩層滑移、邊坡穩定、路基穩固。

景觀經營：

1. 型框植生復育、擋土牆種九重葛、路旁加種觀賞植物，增加行車舒適度。
2. 利用隙地設置觀景台及救災紀念碑，供旅客休憩、駐足欣賞及緬懷救災英雄。

1

2

1.災害
2.現況





台24線31K+900

我們的努力

1. 災害研判：土石流集中沖刷，造成路基坍塌100m。
2. 初期搶修：98.12.24通行便道完成
3. 規劃構想：上邊坡以自由型框植生護坡；下邊坡設置地錨擋土牆及排水改善
4. 復建工作：102.11.25完成
5. 改善成效：防止岩層滑移、邊坡穩定、路基穩固



景觀經營：

1. 上邊坡辦理型框植生及擋土牆種九重葛植物，增加行車舒適度。
2. 下邊坡種植馬纓丹。
3. 協調台電公司辦理下邊坡電桿遷移，河谷側呈現大山美景。

1

2

1.災害
2.現況



我們的努力

1. 災害研判：地層軟弱下陷100公尺危及霧台社區安全。
2. 初期搶通：98.8.14路基初步整平
3. 規劃構想：設置地錨擋土牆防止地層坍塌
4. 復建工作：101.11.30修復完成
5. 改善成效：坡趾保護、路基穩固。

景觀改善：

協調台電公司辦理下邊坡電桿遷移，河谷側呈現大山美景。



1

2

1.災害
2.現況

重建之路

風雨會停歇、土石流會過去，
莫拉克重創霧台公路，
在大家攜手合作之下，
打造安全回家的路，
守護家園，告別莫拉克，
打造藝術景觀公路，
堅持及不放棄是唯一目標。



相信這座我們認為是我們霧台鄉生命之橋

雲川霧境
返山路

| 築。山之路 |

築夢踏實，堅持不懈



硬 功夫

管線整理
護欄改善
亮點營造
傢俱設置
生態工法



跨界整合
植栽美化
部落參與
藝術札根
藝術廊道
技藝保留

軟 實力

硬功夫

管線整理
護欄改善
亮點營造
傢俱設置
生態工法

雲川霧境
返山路

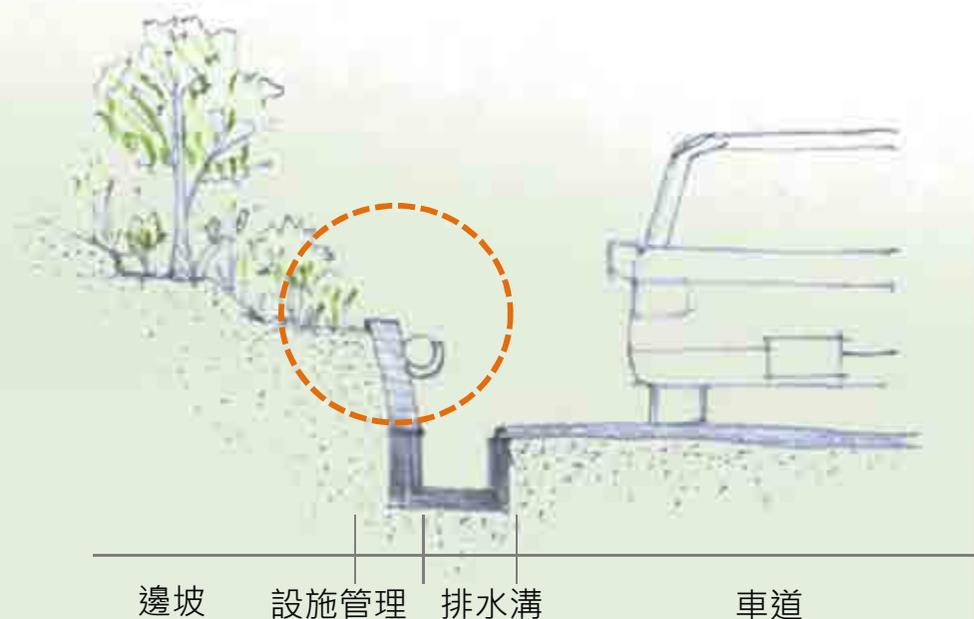


管線整理

台24線自三地門鄉起，因沿線管線雜亂，故發起與居民及商家協調，協助整理管線作業。

以前改善作法：

沿線住民維生之水源供給管線，規劃設置掛鉤，將雜亂水管整齊附掛邊牆上，維護道路景觀之整齊性。



| 築。山之路 | 管線整理 管線整理溝通協調過程及成果

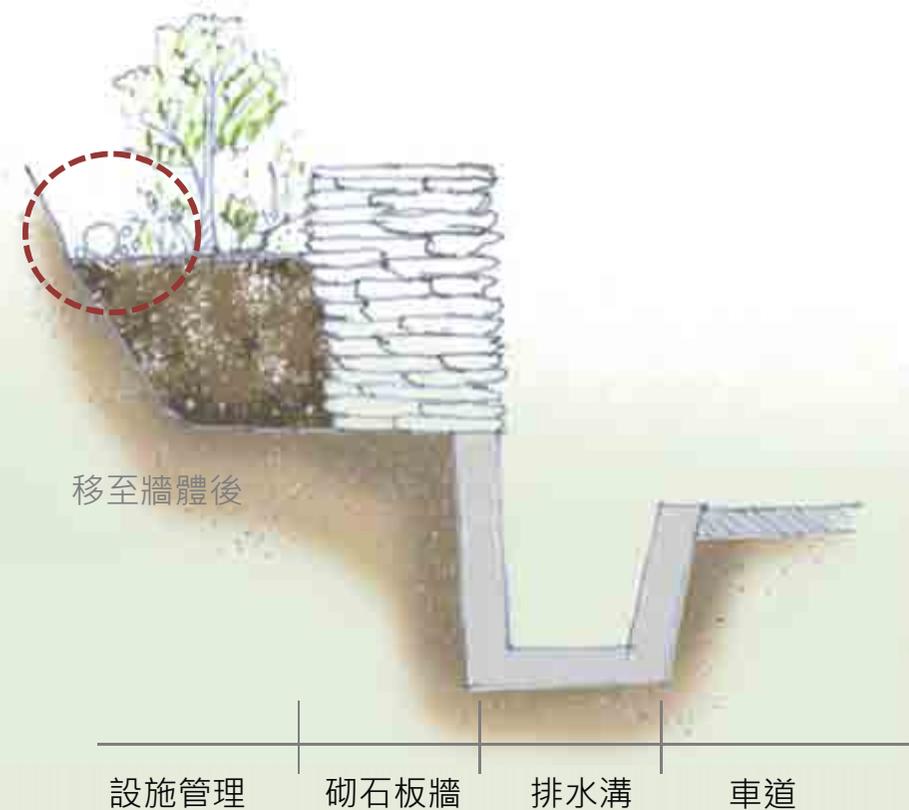
- 1、創造在地空間美學：就地取材、建設景觀石板路廊。
- 2、水管凌亂改善：協調移設、增加行車安全及舒適感，避免行車疲勞。



影片播放



管線改善前改善後



護欄及擋水牆改善

沿線舊有混凝土護欄高度不足、龜裂、崩塌處，改以鋼管護欄，增加視線較通透。

保留之混凝土護欄及邊坡水牆，則以石板拼貼及結合在地藝術家與學生互動之陶藝作品加以美化處理。





1. 觀景臺



2. 百合涼亭



3. 神山流籠遺址



4. 霧光觀景平臺

問題分析

擋土牆
表面生硬

邊坡擾動
極不穩定

隙地雜亂
休憩空間不明

電桿電線
影響視覺

環境雜亂
無綠美化

混凝土護欄
遮擋山川美景



霧台谷川大橋觀景臺營造

1. 設立八八風災紀念碑及地理環境解說牌。
2. 在地河谷石材與風倒木互襯，構築成藝術休憩座椅，提供休憩空間。
3. 設置透水性植草磚鋪面，改善路肩積水兼具停車功能。
4. 掛網植生護坡綠美化，改善上邊坡擋土牆外觀。
5. 在地藝術家參與，設置具地方風情欄杆。





谷川大橋觀景臺

影片播放



問題分析

彎道側溝
落差危險

木梯腐毀
動線危險

柱子太大
空間壓迫

停車空間
不明確

無休憩
設施

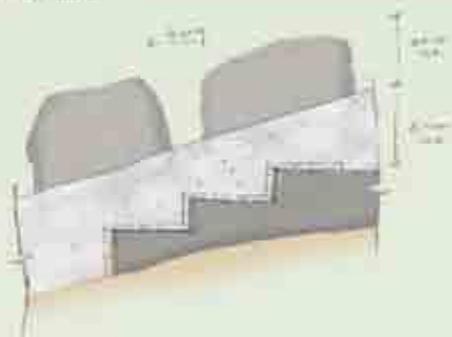
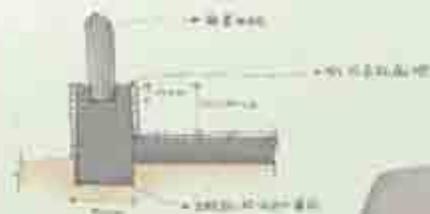
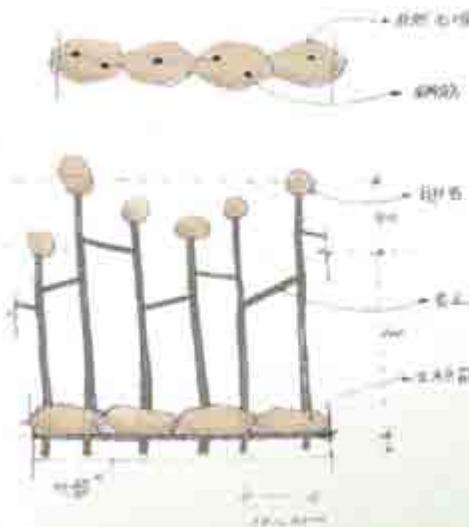
店家外觀
缺乏特色

護欄破損
高度不足



百合涼亭活化

影片播放



藝術欄杆施工圖



石板階梯施工圖





1

2

3

1. 步步高昇
2. 石板對話
3. 陶壺車架

問題分析

標誌牌面
設立不明

集水井防
落牆臨路

休憩空間
欠缺主題

景觀雅石
標語陳舊

違章廣告
處處林立

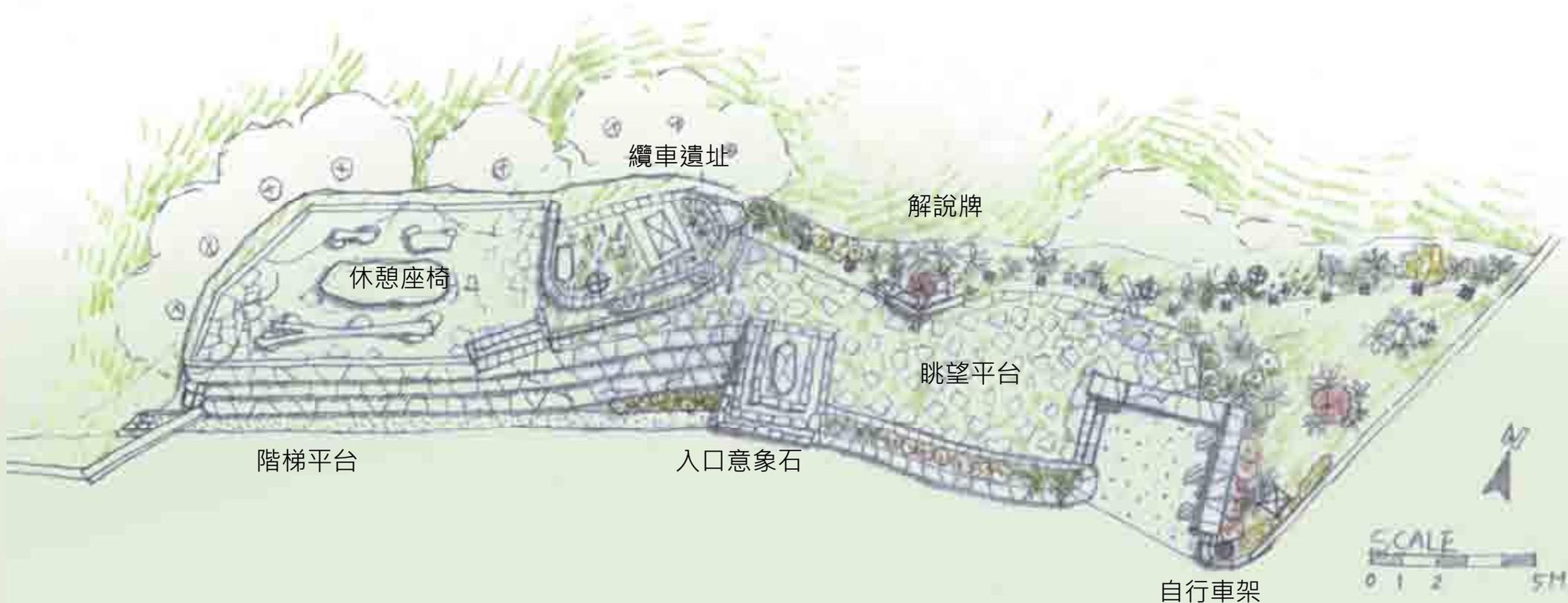
標誌電箱
影響視覺

環境雜亂
功能不佳



神山流籠遺址優化

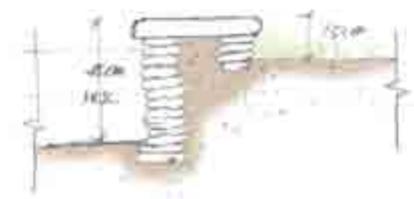
1. 尋覓神山在地人文典故，設立地理環境解說牌。
2. 善用老祖先的智慧，構築石板生態及環境美學。
3. 提供極具藝術及慢活休憩空間。
4. 設置石板鋪面，呈現在地自然景觀風貌。
5. 設置卵石透水盲溝，改善路肩排水兼提高用路人通行安全。



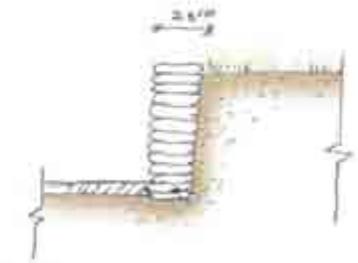


神山流籠遺址優化

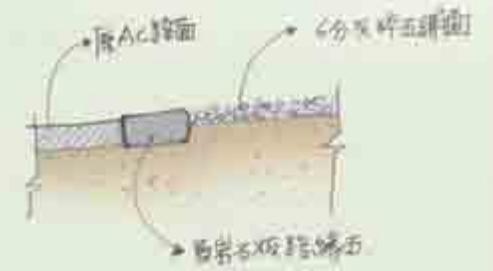
影片播放



石板椅子施工圖



石板牆施工圖



碎石與AC鋪面處理





問題分析

反光鏡設立
位置錯誤

建築外觀
老舊

牌面設點
不佳

觀景臺缺乏
休憩設施

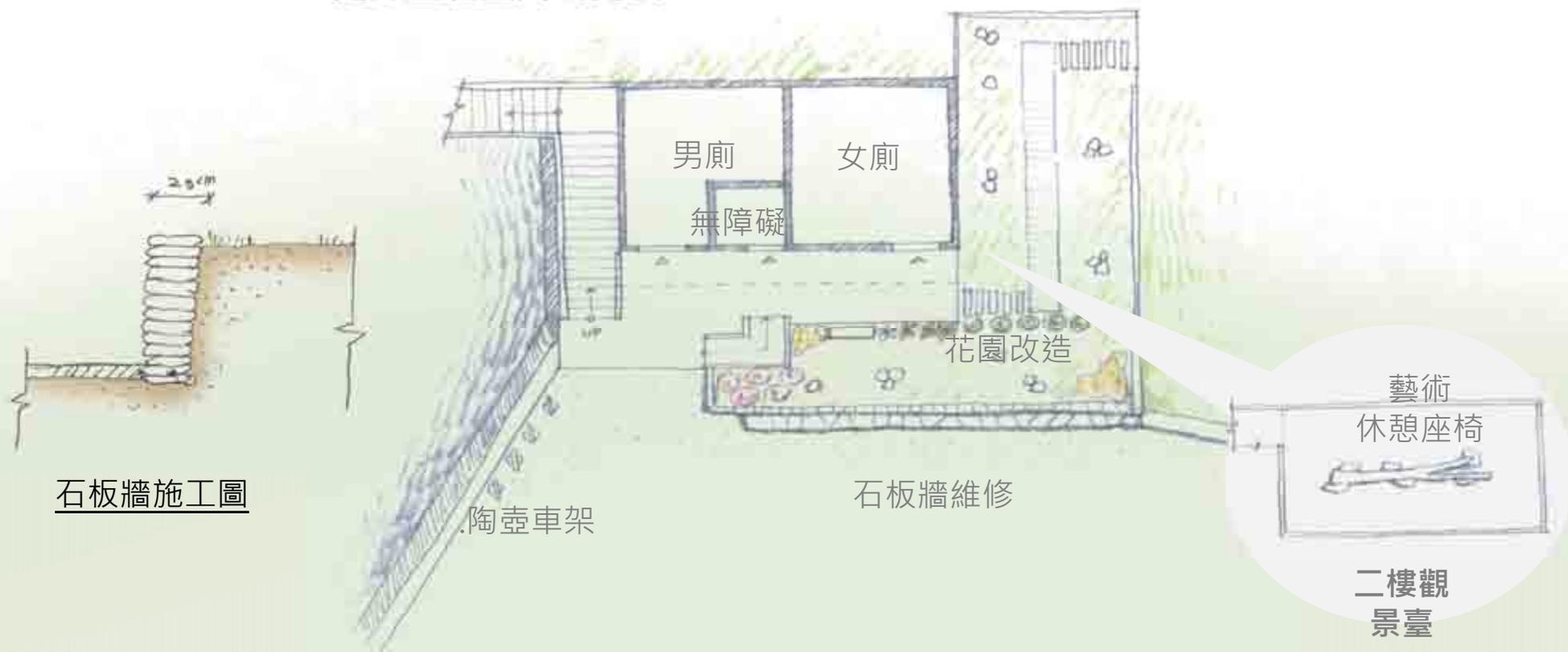
護欄阻礙
觀賞視覺

植栽配置
單調



霧光觀景平臺改善

1. 工務段主動輔導鄉公所提送整修計畫，爭取經費。
2. 在地河谷石材與風倒木互襯，構築成為藝術休憩座椅，提供休憩空間。
3. 利用工程剩材及在地河谷石材資源，創建出極具原鄉風情自行車架。
4. 植栽重新配置，提升整體空間明亮度。





資源再生利用

運用工程剩材、風倒木等
素材，結合當地石板石材
創作，賦予其新生命。

1

2

3

4

5

6

1,2工程剩材再利用
3.收集風倒木備用
4.開挖土石塊資材
5.6綠建材完美結合



化腐朽為神奇的創意-風倒木再生

邀請藝術家楊宗熏老師及在地學生團隊，以公路回收之風倒木、在地石材及工程廢材等素材，重新賦予在地特色新生命。



化腐朽為神奇的創意-廢鐵再生

以在地石頭與工程廢料相結合，運用原民陶壺圖騰，創作在地人文色彩之自行車架。



1

2

1.2工程廢料

3

3.4組合自行車架

5

4

5.原民圖騰自行車架





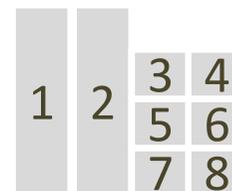
原民風解說牌

取材在地大塊頁岩為基底，搭配鋼板及結合藝術家楊宗熏(鋼刻)及刀疤老師(木雕)創作，打造充滿在地特色的解說牌。

- | | | |
|---|---|---|
| 1 | | 5 |
| 2 | 3 | 4 |
- 1.2入口標示牌
3.4.5.環境解說牌



少一些水泥，多一些孔隙，增加排水功能，讓生物有更多的生存空間。



- 1.在地耆老砌石板牆
- 2.石板階梯完工
- 3.馬陸
- 4.寶石蟲
- 5.斯文豪氏赤蛙
- 6.蜘蛛虎
- 7.8.石縫中自生植栽



雲川霧境
返山路



跨界整合
植栽美化
部落參與
藝術札根
藝術廊道
技藝保留

軟
實力

因為尊重，所以加強協調

建設部落是地方大事，尤其景觀的改造是與部落息息相關，任何一個圖騰就是文字也是符號。要取得共識，就是由部落大家一起參與。



影片播放



跨界單位		
項次	單位	協助事項
1	林務局屏東林管處	提供樹苗及原生植物栽培諮詢
2	茂林國家風景管理處	經費協助霧臺鄉公所執行街道整體社區營造
3	霧臺鄉公所	執行公共廁所硬體改善
4	谷川/神山/霧臺部落會議	部落會議討論隙地主題空間營造、鄰近植栽認養養護、水管整理
5	屏東警察局	辦理路口監測電箱遷移
6	警察局里港分局	清道專案
7	警察局三德檢查哨	提供場地辦理景觀藝術改造
8	台電公司/中華電信	電杆及管線遷移
9	魯拉登藝術工坊	雷斌陶藝大師指導學生製作陶板，並以百合花為主題創作藝術品
10	木落山風工作坊	楊宗熏原木大師指導原鄉學生共同藝術創作
11	刀疤工坊	巴勤發藝術家辦理神山景石處理及解說牌創作
12	杜勇君藝術家	當地木作、泥塑藝術家，創作觀景臺木雕及橋下紀念碑泥塑創作

在地民俗

- 運用原住民慣用食用、編織、宗教及禮俗等植物，營造具原民情感之公路景觀。

- 栽種於主線二側及隙地



月桃葉



聖誕紅



百合花



愛玉

四季觀賞

- 配置不同季節具觀賞性之植栽，型塑四季不同風貌之優質行車空間。

- 栽種於主線二側及隙地



山櫻



杜鵑



九重葛



萬壽菊

低維護管理

- 挑選在地適生之植栽並搭配蜜源植栽，打造融入自然並低維管之公路花園。

- 栽種於隙地及邊坡等地



王爺葵



腎蕨



馬纓丹



大王仙丹

植栽三大主題

聖誕紅 公路

全臺首創



賞櫻 山路

霧臺櫻花祭

覓蜜 花園

蝴蝶的部落



護樹健診

邀請樹醫李碧峰老師，為台24線重要的大樹進行健診及病蟲害防治，指導正確養護及修剪方式，為大樹延年益壽，也共同守護部落的記憶。



提升公路景觀社區自主營造計畫提案

提案
階段

主動發起提案 協助公所編寫計畫書
茂管處提供經費 輔導霧臺鄉公所執行

執行
階段

協助宣傳及報名 成立輔導團隊
協助居民商家執行 追蹤辦理進度

成果
發表

協助舉辦評審活動及
自主營造競賽頒獎典禮

第三名

參賽商家：魯凱百步蛇

魯凱百步蛇主題餐廳以巴冷公主與蛇郎君故事融入石雕、鋼雕彩繪等，強化入口意象。



改善前



改善後

第二名

參賽商家：神山愛玉

於店門口之護欄以馬賽克拼貼呈現魯凱族十字繡圖案，為霧臺，村首創，並融入石雕、鋼雕彩繪等裝置藝術展現原住民特有風情。



改善後



改善後

第一名

參賽商家：賞悅站

利用竹圍籬自然素材，呼應臨近環境，
並結合石雕及彩繪石板，型塑在地特色
優質用餐空間。

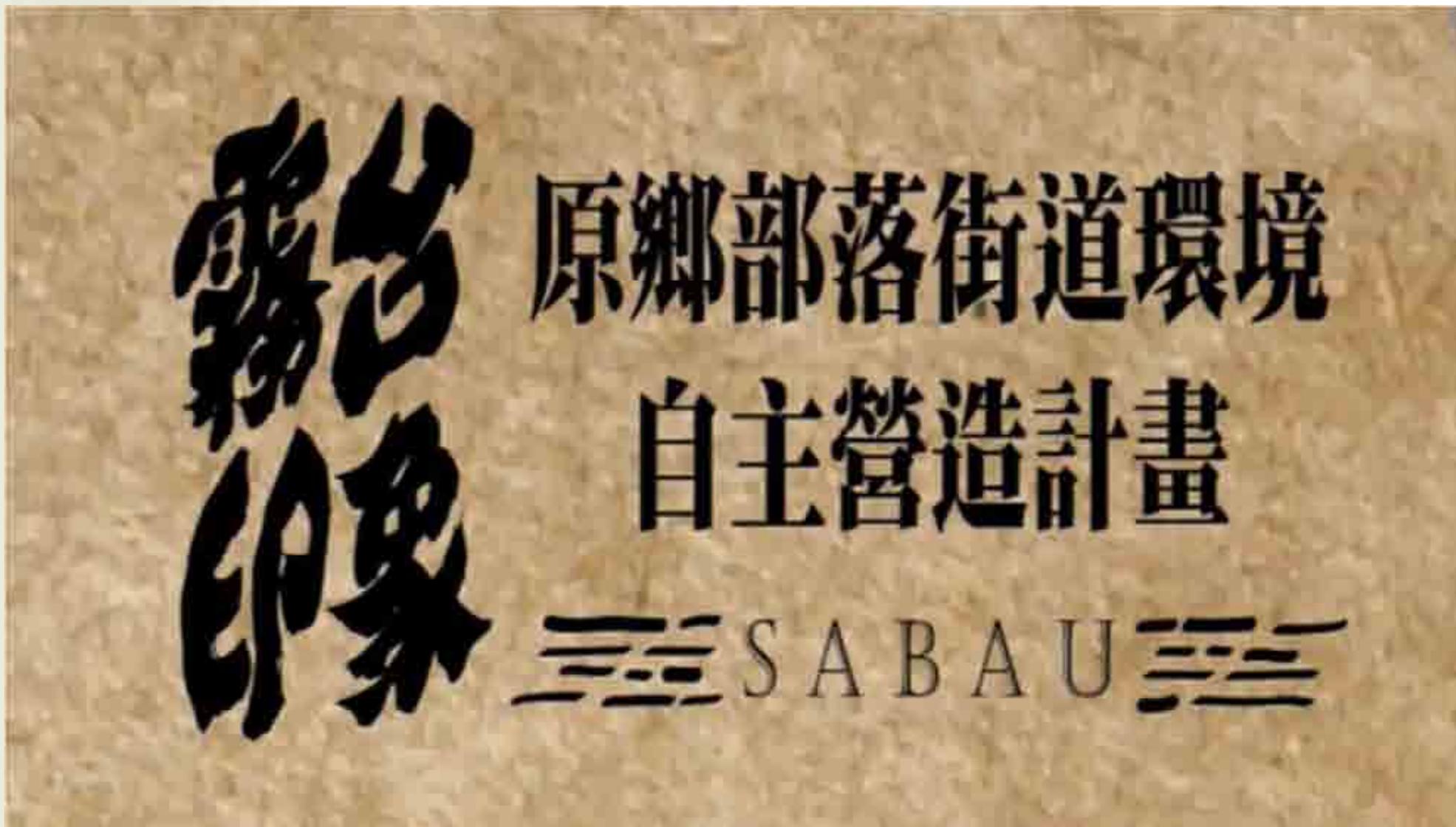


改善前



改善後

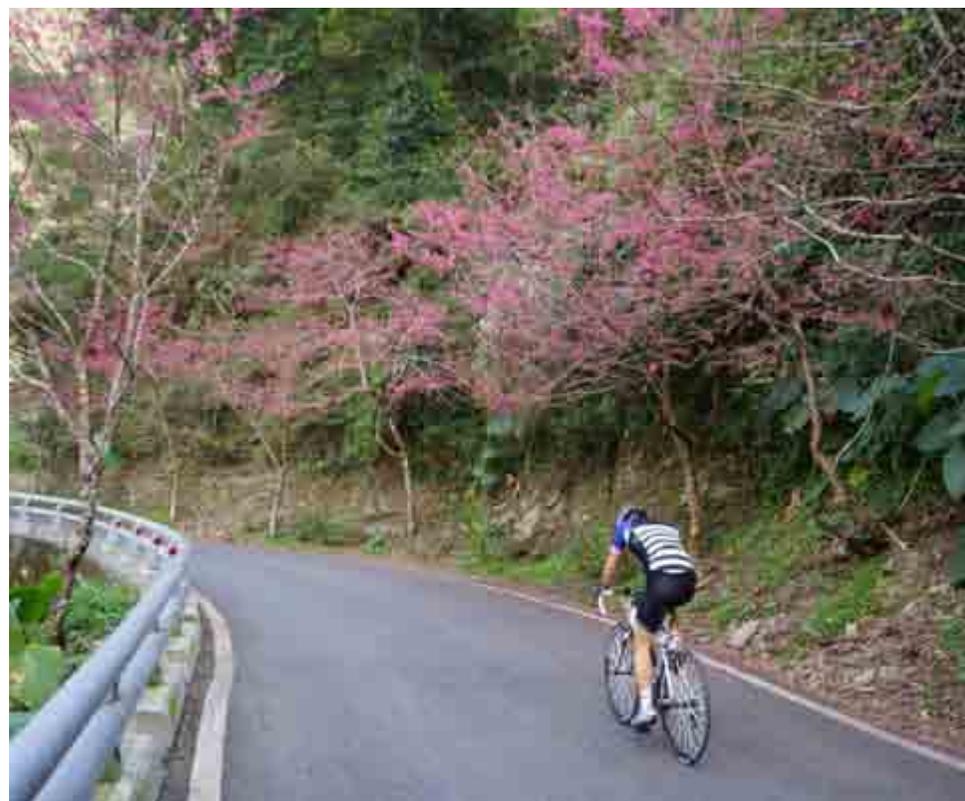
影片播放





植樹活動

考量海拔高度及氣溫條件以鄉公所為界，往上種臺灣山櫻花(緋寒櫻)，以下植八重櫻於台24沿線。工務段主動辦理植樹活動，發送百合花及林務局樹苗給居民，提升部落綠美化意識。



『手』護公路 - 陶板製作

孩童為部落之根，由部落陶壺藝術家雷斌老師帶領地磨兒國小、霧臺國小師生及工務段同仁，採陶板創作方式，以『手』護公路為主題，創作屬於部落與公路的共同記憶。

影片播放





1	2	4	5
		3	

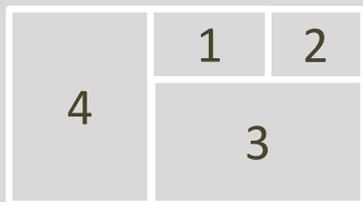
1.唯有善用陶壺的曲度，方可塑成圓柱子圖騰。
2.柱子陶板圖騰作品。

3.明隧道柱頭陶板作品。
4.5.護欄牆面陶板作品。



1	2	5
3	4	

1.2.木雕藝術欄杆。
3.4紀念與文化融合創作。
5.泥塑及木雕藝術創作。



1. 複合媒材藝術創作
2. 工程剩料創作入口標示牌
3. 風倒木創作休憩座椅
4. 化腐朽為神奇百合意象座椅

保留傳統工藝

頁岩石板為原住民傳統建築材料，疊砌方式及運用方法蘊含部落古老智慧，極具地方代表性特色。

影片播放





雲川霧境
返山路

| 啟。山之路 |

開啟新貌，霧臺再起

看得見的改變、聽得見的聲音

公路環境的改變，讓原本失去棲地的老鷹回來了，蝴蝶回來了，遊客也回來了。與地方的互動，讓部落更有向心力，以身為霧臺居民為驕傲。



影片播放



全台最美有耶誕味的公路 屏東霧台公路聖誕紅怒放

f 分享

Y 分享

談話

新聞

訂閱

A-

A+

2018-12-22 09:07 聯合報 記者潘欣中／即時報導

耶誕節將至，隨著天氣變冷，屏東台24線霧台公路栽植的數千棵景觀聖誕樹，因台灣最南端的地理位置，率先由綠轉為耀眼的鮮紅色，沿線約10公里路段聖誕紅怒放的美麗景致觸目可及，被幸福溫馨耶誕氣氛感染的車友，紛紛拍照上傳分享雀躍心情，形容為「全台最有耶誕味的公路」、「全台最美耶誕大道」，也為即將到來的霧台櫻花季揭開序幕。

春天的喜悅，淡淡的三月天。
杜鵑花開山坡上，清麗灑脫在路旁。



藍天綠水好風光，祖先智慧充滿在這雲川霧境。

雲川霧境
返山路

雲川霧境
返山路

雲海悠遊，矇矓的霧穿梭圍繞在您我之間。

雲川霧境
返山路

霧台大橋如天極長
跨川雲端浩若問神仙
此何為平安丸之吉祥
殺

徐教授耀賜詩
丙午年一月一日

徐教授耀賜 贈詩

迴響



霧台代表主席杜勇賢迴響



霧台村村長盧忠勤迴響

結語：

雄壯威武大武山，雲海聖潔百合花。

瀧瀧流水聲聲傳，祖先智慧不能忘。

只要我們的心在一起，信念屹立不搖。

雲還是雲，風再起，翔鷹雲豹好兒郎。

川還是川，再想起，祖靈賜予的勇氣。

霧還是霧，再出發，藍天綠水好風光。

山還是山，路依舊是路，相信吧！相信吧！

這美麗的雲川霧境，正是我最美麗的家鄉。

附錄 | 交通部辦理108年金路獎優良景觀類評選紀錄

簡報部分

- 一、時間：108年5月24日（星期五）下午1時30分
- 二、受評單位：公路總局第三區養護工程處潮州工務段
- 三、受評路段：台24線32k~40k
- 四、主持人：蔡委員書彬
- 五、出席委員：蔡委員厚男、章委員錦瑜、左委員顯能、林委員鑑澄、葉委員美秀、
王委員文誠
- 六、列席單位人員：
交通部路政司：陳技正柏源
交通部公路總局：陳組長松堂、吳科長雅如、李專員映才、鄭工程司月雲、
呂工程司博婷
交通部公路總局第三區養護工程處：林處長清洲、徐副處長文義、蘇副處長文崎、
陳科長懋琦、蘇主任美足、許主任倖慈、王工程司美云、
陳工程司詩玉
交通部公路總局第三區養護工程處潮州工務段：林段長國祥、鄭副段長敏華、
曾工程司查理
- 七、主席致詞：(略)
林處長清洲：(略)
林段長國祥簡報：(略)

八、簡報提問：

(一) **蔡委員書彬提問**：請說明一下停留點位置。

林處長清洲回應：這次有3個停留點，第1停留點-谷川大橋前八八風災救災英雄紀念碑景觀台,第2停留點-百合涼亭，第3停留點-神山流籠遺址。

(二) **葉委員美秀意見**：

1. 整體鋪陳結構非常完整，從開始的許多美景，再加上風災紀錄片，非常震撼，也能展現出如今美景背後的努力。
2. 莫拉克風災後許進德先生的創作歌曲非常感人，另經由段裡的努力，讓當地老師父能在工作並心情愉快的唱歌，也辦自主營造讓地方共同為公路景觀出力等；感受到本段已由純工程提昇到對人文的關懷，令人感動。
3. 最後提到黑鳶、蝴蝶.....都回來了，應該是當地自然生態界對工務段最大的肯定。

(三) **章委員錦瑜意見**：

1. 近年來，三工的簡報都在扮演著領頭羊的角色。本次簡報內容又有新的突破，各景點多搭配了問題分析、設計說明、平面圖、施工圖，影片等，製作相當專業，值得參考借鏡。
2. 簡報印製採每頁PP一面，清楚呈現內容，增加可讀性。
3. 內容安排若能將before與after放在翻頁的左、右兩邊，能同時比對會更加一目了然。如39頁，不知after在哪？如48頁(before)的右頁，就放改善後同一角度拍的景。
4. 神山流籠遺址的景與作為有很多面向，建議從不同角度，呈現施工前後對比的照片，多個作為之截然不同的差異就更能清楚呈現，肯定會更有說服力。

路段履勘部分

一、時 間：108年5月25日（星期六）上午9時

二、受評單位：公路總局第三區養護工程處潮州工務段

三、受評路段：台24線32k~40k

四、主持人：蔡委員書彬

五、出席委員：蔡委員厚男、章委員錦瑜、左委員顯能、林委員鑑澄、葉委員美秀、
王委員文誠

六、列席單位人員：

交通部路政司：陳技正柏源

交通部公路總局：陳組長松堂、吳科長雅如、李專員映才、鄭工程司月雲、
呂工程司博婷

交通部公路總局第三區養護工程處：林處長清洲、徐副處長文義、蘇副處長文崎、
陳科長懋琦、蘇主任美足、許主任倖慈、王工程司美云、
陳工程司詩玉

交通部公路總局第三區養護工程處潮州工務段：林段長國祥、鄭副段長敏華、
曾工程司查理

七、意見交換：

(一) 蔡厚男委員：

1. 昨天下午雨中即景、今晨雨過山青，疾風勁草之間晨曦浮起，說不出的幸福喜悅湧上心頭。一個人散步行走在部落社區的台24線上，近距離檢視，發現路容觀瞻整潔有序，雨後路上未見任何落石泥屑，可見復災公路工程品質不但落實安全抗災的設計標準，而且兼顧文化地景保存和山川生態保護。

2. 考評路段谷川大橋以上沿途隙地設施及小店草舍，工務段費心用力協商統一構造物的營造形式，積極推進和社區鄉民的交誼互動，結合魯凱族的傳統板頁岩乾砌工藝、部落居民的環境意識、野百合圖騰陶板技藝，而且活化運用工程剩材、風倒木及天然石材佈置隙地階臺的戶外傢俱、裝置藝術，整體佈局相地因借，登高即可望遠，全覽北隘寮溪谷磅薄氣勢，收納山川之美。
3. 結合橫向機關，設計和推動自主營造積極改善穿越聚落社區和公路的界面景觀，兼顧部落社區街坊文化地圖和原鄉觀光發展。
4. 提供改善建議：考評路段32k之前的「救災紀念碑、茂管處解說牌及新設谷川大橋解說牌」若能橫向聯繫協商相關單位，整併減量再調整若干現有的景觀設施及元素的材質和構築方式，讓台24線尤其是谷川大橋前後路段沿線的隙地景觀改善風格調性可以更統一和諧。

(二) 林鑑澄委員:

1. 展現充分尊重在地文化與環境的態度，進行霧台原鄉的文化與環境復甦計畫，令人敬佩。
2. 謹守環境規劃的環境倫理，為所當為、且有所不為，堪為典範。
3. 結合族人、在地藝術家與社區、學校力量，共同再建災後家園，凝聚霧台的向心力，展現自信的霧台、愛鄉愛土的情懷。
4. 自主營造結合公路建設，完美整合各公私部門資源及行政界限，培植鄉民自主改善家園的熱忱與動力。
5. 環境設計展現魯凱族精緻工藝，並在傳統語彙的運用上推陳出新，具有生命力與永續文化再生的意涵。

6. 重大災害後的重建成果，展現具有十足韌性社區的實力。
 7. 霧台濃厚的宗教氛圍與鄉民知足惜福的情操，表現在對三工處的感激行動上，令人動容。
- **一句話總結：結合文化、藝術、災後重建典範的韌性道路與藝術原鄉。**

(三) 葉委員美秀:

1. 百合亭加入地方石板等藝術的改善效果良好，將一件失敗的工程成果，轉換為令人驚艷的眺望台。
 2. 神山環境雜亂改善成果顯著，尤其能把大石頭上的字體去掉，非常不易，但塗掉的部分是否可以考慮更有藝術感。
 3. 水管改善路段很長，效果已展現，值得肯定。
 4. 學生陶板作品結合紐澤西護欄，雖然參與以及美化效果很好，但以後作者想回來看的時候是否會有安全的疑慮，日後類似活動建議可以放在如平台區等更安全的地方。
 5. 過去欄杆加上木雕的作法較為傳統，現在的漂流木加上鐵筋廢材運用，較為現代感，外來藝術家與當地藝術家的交流、綜合媒材的運用及設計，可引發原住民作品更有新意。
 6. 本段跨界整合了多位藝術家，部落，公家單位、小朋友的陶板參與活動，還有社區自主營造共十九間商家的參與，感覺上公路局把整個地區的人整合成一個大家庭了！
- **一句話短評：不只安全、更是幸福與充滿回憶的一條溫馨回家路。**

(四) 章委員錦瑜:

1. 針對各營造亮點的現況問題分析很到位，掌控重點提出改善做法，非常務實且有創意。
2. 百合涼亭，原設計的圓柱非常粗壯，有強烈的壓迫感，但經過改善，加了柱花-陶板百合花圖騰，且能密貼圓柱，新舊整合渾然一體，圖騰設計的高度有考慮到遊客的視線範圍，且設計頗具吸引力，讓遊客目光很容易就集中在百合花上，轉移效果明顯，改善作為相當成功。
3. 圓柱上的陶板百合花圖騰，收尾、漸消的細緻表現，以及融入原有舊圓柱的處理等，都相當到位。
4. 細節設計很吸睛，如百合亭的階梯扶手，鋼筋簡單組合、支撐力十足，上方點綴的石頭，高低錯落頗有畫龍點睛的效果。
5. 此參選路段，從貴處長官的強烈企圖心，本案承辦人的高度熱情，搭配專業的設計者、再加上不同老師傅的絕妙技藝配合，2個近乎廢墟的隙地經由改善，整體表現確實營造出亮點，值得給予極高的肯定。
6. 提供改善建議：
 - (1) 植物選種與搭配還有進步空間，如運用多樣化概念，但搭配欠佳；另外，同一景點之主體植物之串場整合功能亦有待加強。
 - (2) 灌木苗不要選用下枝空禿者、頂芽優勢會抑制下枝無法發枝長葉，因此寧可選用低矮小苗，比較不會出現此狀況。
 - (3) 神山流籠遺址：
 - a. 舊圍籬的拉線距離嫌寬，小朋友有可能鑽出掉下山谷，急待改善。
 - b. 中間階梯往下走，最好用當地材料加個扶手、或採疊石方式，或沿續原有的欄杆，以增加安全性。

- c. 粗肋草較不適合強日照環境，已有日燒病。
- d. 台灣野牡丹藤之低矮苗木品質很好，但較高的苗木之下枝空禿，品質差異很大，下枝空禿者只能採修剪方式讓它更新。

(五) 王委員文誠:

1. 韌性(resilience)：莫拉克風災十年，從極端降雨所產生的環境災害，這個路段從柔腸寸斷到修復建造、景觀重建的成果來看，本路段表達了台灣的韌性。
2. 感動：這是一個表達令人非常感動的考評，無論是簡報、還是現場考評的安排，無論是鄉長還是在地原住民主體的回應：成功地論述這是一條「雲川霧境家鄉路」。
3. 關係：良好的地方關係，茂管處、公所、乃至於每個居民對於台24道路的接地氣，因著每一個在地居民感動、營造平安回家的路。
4. 植栽：聖誕紅也是接地氣植物，因應基督徒部落的耶誕節慶，是很好的選擇的地方植物（文化）。至於蜜蝶植物（幼蟲與成蟲），可以請教專家利用本地的特有植物（生態）。
5. 材料：石板、卵石護欄、鋼材應用、大樹、陶藝創作（柔化大量體的百合涼亭）。
6. 藝術：座椅與藝術融合得好，鐵條抽象（纏繞、掙扎與紮根）與具象（百合花）表達得很好。腳踏車架本身就是個裝置藝術。
7. 解說：解說牌尺寸、位置很好，而且有公路總局的標誌。
8. 區域景觀：自主營造計畫亦是道路景觀的一環；整體上，細部設計做得很好，管線整理亦是艱困工程。至於對於這個區域的景觀，鐵皮屋頂、鐵皮立面是主要的視覺衝擊；造成了這個區域的複雜與混亂。

- 一句話總結：一條白雲生處有人家，鑲嵌魯凱文化平安回家的景觀公路。

(六) 左委員顯能:

1. 本評比路段沿隘寮溪蜿蜒在群山中前進、山高谷深、風景優美，是茂林國家風景區的核心旅遊帶，也是霧台鄉魯凱族生存的命脈，交通旅遊功能極其重要。
 2. 工務段的報告內容資料詳實，段長簡報亦在水準之上。內容自八八風災後之土石流沖刷造成橋斷路崩，經過多年努力克服天災地變，不僅恢復道路舊觀，又增加亮點藝術創作、水管線整併、廣告物清除，結合茂林國家風景區管理處、鄉公所、社區、藝術家，讓本路廊名聲遠播，帶來更多人潮前來觀光，增加了偏遠鄉親的經濟發展活力。
 3. 工務段對於重要亮點營造的規劃、針對據點問題分析，逐項實施對策。採取硬功夫，發揮軟實力；整路段呈現極佳高山路廊的養護品質，此叢山深谷間的景觀路廊、谷川大橋等亦成為知名建設，遊客慕名前來觀光。
 4. 整體而言，本路段有極高水準的施工建設，沿路的綠美化工作亦融入環境之中，養維品質佳，加上路廊環境優美，真是：雲川霧境美不勝收。
 5. 提供改善建議：
 - (1) 邊坡石牆的綠美化可多種植蕨類，耐旱、不需特別照顧、易融入當地環境。
 - (2) 報告P8地質方面「千板岩」似是「千枚岩」之誤植，請參考。
 - (3) 神山流籠遺址的巨大石面，建議還是要再研究處理。
- 一句話總結: 隘寮溪潺潺流淌著，緣自大武山的峻嶺間；蜿蜒於高山深谷的台24線，是雲豹的子民緊緊依偎著的這段生命之路。

(七) 蔡委員書彬：

1. 配合當地建築特色，採用大量的頁岩石板作為擋土或裝飾用材料，雖然很符合地方特色，但若大部分大面積的立面若均採用水平堆疊的方式，會略顯單調。在不違反當地部落傳統工藝習慣與圖騰的前提下，建議可適度混合斜面的方式，疊砌出具變化的圖案。
2. 電力及電信桿線的消除或整理，是工務段可以為部落使力的地方。
3. 目前對於取水管線的處理方式，短期內可以收到效果，但日久因舊水管廢棄新水管不斷往上疊，仍會逐漸顯現出來，可能還是需要思考是否有更合適的方式。
4. 鐵皮屋對環境景觀的負面影響甚大，對於非緊鄰台24線的部分，工務段很難有施力點，可以與風管處一起合作進行整體環境改善。
5. 目前神山流籠遺址處的石碑係採僅將「歡迎光臨」四字磨除的方式處理，建議可考慮再適度加工，磨出合適的圖案出來。

(八) 陳技正柏源：

1. 觀察以往考評各山區路段所遇到的各種問題，在本次評比路段中都得到很好的解決，包括管線隱藏、借景、街道整理等，皆找到很好的方法做處理，總體給予很高的評價。
2. 提供改善建議：因本路段坡度特別陡(大概8%~9%)，建議沿路檢視部分下坡直衝轉彎處，思考相關防護設施可採規範之上再行加強。

(九) 林處長清洲：

感謝委員們提供寶貴意見，對於各位委員所建議事項會虛心接納並著手改進。